

AÑO XII. NÚMERO 48

PUBLICACIÓN SOCIOCULTURAL

PRIMAVERA 2013

LUGAR DE ENCUENTRO

DESDE ALHAURÍN EL GRANDE

TOÑI MORENO

Presentadora de "Tiene Arreglo"

JOAQUÍN VILLANOVA

Alcalde de Alhaurín de la Torre y Diputado por Málaga en el Congreso

JOSÉ SÁNCHEZ MORENO

Alcalde de Alora y Presidente del GDR Guadalhorce

MARÍA ROSA MORALES

Concejala de Cultura, Fiestas, Juventud y Participación Ciudadana
Alhaurín el Grande

Al habla con

FERNANDO SAVATER

Escritor y profesor de Filosofía

MANUEL ALCÁNTARA

Poeta y columnista de opinión

Investigación

Calles de Alhaurín el Grande
La vida de Isabel Oyarzábal

Emprendedores

Imágenes del recuerdo
Biomasa
Comunidades de vecinos
Poesía
Vinos
Parroquia
Fórmula 1
Peluquería Canina
Marketing



SUPLEMENTO
VALLE DEL GUADALHORCE,
SIERRA DE LAS NIEVES
Y MÁLAGA

Sigue toda la actualidad a diario en

www.revistalugardeencuentro.com

NO HAY COMUNIDADES COMPLICADAS...
SENCILLAMENTE LAS GESTIONAMOS
www.atikocomunidades.com
952 490 373 **ATI KO**
 COMUNIDADES

Dinodulce
 Repostería artesanal
 y creativa

- Tartas
- Cupcakes
- Tartas de chuches
- Cake pops
- Galletas

¡Para todo tipo de celebraciones!!
 Aceptamos tus propuestas y las convertimos en
 dulces realidades

WWW.DINODULCE.COM
 TLF. 608 19 155

BUSCADOS EN

Centro Ginecológico
 Dr. Antonio Calvo del Pozo

Telefono **952594270**

Estamos encantados de atenderla en nuestras consultas de Alhaurín el Grande y Fuengirola

- Revisiones ginecológicas, realización de citología. Asesoramiento a la mujer antes de quedar embarazada.
- Control del embarazo, desde el inicio, realización de ecografías en todas las visitas. Ecografía de alta resolución, con Doppler color. Ecografía en 3D y 4D, en nuestro centro de Fuengirola, a precios muy competitivos.
- Asistencia al parto en clínicas de Málaga, con anestesia epidural. Tenemos concierto con las principales compañías medicas aseguradoras.

Centro Ginecológico Dr. Calvo del Pozo, Avda. Gerald Brenan 39 3º C en Alhaurín el Grande. Teléfono 952 59 42 70
 Avda. de los Boliches 75 3º A en Fuengirola. Teléfono 952 47 92 20

En Internet: www.centroginecologico.net www.centroginecologico.com



Deposito Legal: MA-963-2002.

Edición Primavera 2013. Vigente hasta Junio 2013.

Dirección y Departamento Comercial:
Salvador Aragón Serrano.

Maquetación Portada:
Portada Juan Antonio Rueda Fernández. La Primavera.

Equipo de Colaboradores:
Isabel Aragón, Juan Manuel Serrano, Juan José Plaza, Salvador David Pérez, Victor Gallero, Mercedes López, Juan Aguilar, Jesús Navarro, Juan Diego Aguilar, Daniel Villodres, Párroco Javier Hernández, Toñi García, María Teresa de Vivero de Porras.

Imprime: 

Teléfono Contacto Revista:
697-389-176

Correo Electrónico:
revista_lugar_de_encuentro@hotmail.com

Lugar de Encuentro no se responsabiliza de las opiniones y comentarios efectuados en esta publicación por parte de nuestros colaboradores.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de la revista (textos, imágenes o cualquier otro contenido) sin autorización escrita por parte del editor.

ORGANISMOS COLABORADORES:



TAMBIÉN PUEDES ENCONTRAR A LDE EN:



“Cóctel de primavera”

Creemos no sorprender a nadie si decimos que estamos en primavera. Sin duda lo dice la calle, el aire, la luz de las tardes, los aguaceros imprevistos en la previsión, las noches suaves, la rotundidad del sol en nuestra piel aún dormida... y tantas y tantas cosas que nos pasaríamos el día escribiendo sobre ello.

Lo cierto es que la primavera de 2013 llega con compás de saeta, de pasión, con el ritmo de la tradición andaluza plasmada en la Semana Santa y tras ella llega a vuestras manos la revista Lugar de Encuentro en su número 48. Un número lleno de entrevistas con personajes del mundo televisivo, de la política local y con autores de la talla de Fernando Savater y Manuel Alcántara. Todo ello en un cóctel primaveral junto con nuestras secciones habituales.

Desde estas páginas aprovechamos, pues, para saludar a la vida en su máximo esplendor de la mano del corazón del Valle del Guadalhorce.

“Encuentro con Toñi Moreno”



La presentadora de Canal Sur TV Toñi Moreno y directora de los programas 'Tiene arreglo' y '75 minutos'; no dudó en saludar al equipo de Revista Lugar de Encuentro, tras participar en una charla impulsada por el Banco del Tiempo de la Asociación de Mujeres de Alhaurín de la Torre (AMAT).

La periodista inició su andadura en la tele de Sanlúcar, para incorporarse luego a Canal Sur en el programa Andalucía Directo.

Posteriormente, trabajó en Antena 3, antes de regresar nuevamente a la televisión andaluza; donde actualmente es un ejemplo diario de bondad y ayuda a personas que están en situaciones de extrema necesidad.

Foto: Ángela Valderrama.

Kiosko Los Compadres
Activación y Recarga de Móviles Nacionales e Internacionales

LEBARA MOVIL, Lyca mobile, orange, paysafecard, U kash, USB, impresiones, SXC

Abierto de Lunes a Domingo desde las 7:00 a 11:00

Chupa Chups, Fini, HARIBO, Risi, Doritos, Ruffis, POWERADE, Red Bull, SPANGLISH, PORTUGOL, ROCKSTAR

www.kioskoloscompadres.com
kioskoloscompadres@gmail.com
C/ Geralg Brenan # 13 Alhaurín el Grande (Málaga-españa) Cp: 29120 Tele/Fax: 952-499-291
© 2011 Kiosko Los Compadres. Design & Style by [Rafa & Bruno Association and Corporation ®]

ENTREVISTA A MARÍA ROSA MORALES SERRANO.

María Rosa Morales Serrano. Concejala de Cultura, Fiestas, Participación Ciudadana y Juventud. Tercera Teniente Alcalde. Miembro Junta Gobierno Local.



Cultura

¿Qué papel juega la cultura en el municipio?

Alhaurín el Grande es un municipio que transmite cultura por todos sus rincones. Basta con dar un paseo por nuestras calles y disfrutar de nuestros monumentos o asistir a la infinidad de actos culturales relacionados con la pintura, la literatura, la historia, la música o el teatro, para comprobar que la cultura es una de las esencias de nuestro pueblo. A ello contribuye nuestra rica historia, pero también el presente tanto por el trabajo de las asociaciones culturales, cofradías y hermandades como por labor de la concejalía de Cultura, por lo que podemos decir que la cultura es la columna vertebral de la sociedad Alhaurina. De hecho, Alhaurín el Grande ha tenido y tiene vecinos ilustres en el ámbito de la cultura, incluso a nivel internacional. Hablamos de Gerald Brenan, Gustavo Thorlichen, Antonio Gala, Rodríguez de Berlanga, Ildefonso Marzo, entre otros, y todos han dejado en Alhaurín la impronta de su obra. Alhaurín el Grande es fuente de inspiración de artistas y creadores y desde el Área de cultura pretendemos potenciar este legado y perpetuarlo.

¿Con qué oferta cultural cuenta Alhaurín el Grande?

Alhaurín el Grande cuenta con una oferta cultural como nunca se ha conocido en el municipio, sobre todo en los últimos años, con la gestión nuestro alcalde Juan Martín y con la incorporación de dos infraestructuras singulares que han supuesto un salto no sólo cuantitativo sino cualitativo. Hablo del Teatro Antonio Gala y de la Biblioteca Municipal, dos edificios que albergan la parte más importante de la gestión cultural municipal. El Teatro Municipal ofrece una programación anual muy variada donde se incluyen, conciertos, y representaciones así como eventos de carácter anual como el carnaval, siendo un equipamiento moderno que ha supuesto un antes y un después en la oferta cultural del municipio.

En cuanto a la Biblioteca Municipal, podemos decir sin temor a exagerar, que es la mejor de Andalucía, por equipamiento, por espacios y por gestión; el edificio posee además, una importante sala de exposiciones itinerantes por donde han pasado los artistas más importantes del momento, un salón de actos con una actividad muy importante y también alberga la sede de la Fundación Gerald Brenan y Gustavo Thorlichen, que son visitadas por expertos estudiosos de todo el mundo. A esta oferta hay que sumar, la sala de exposiciones de la Casa de la Cultura que está abierta todo el año y la Sala Arqueológica de las Cuevas del Convento que se abre al público en eventos puntuales de especial interés. De esta forma se completa el abanico cultural de Alhaurín el Grande.

¿Cuántas personas han pasado a lo largo de este tiempo por biblioteca y teatro?

Desde que se abrió al público en julio de 2010, por la Biblioteca han pasado del orden de 200.000 usuarios y al Teatro han asistido más de 25.000 personas desde que se inauguró en noviembre de 2010.

¿Cuántas exposiciones se han realizado a lo largo de este tiempo?

En los casi tres años que han pasado desde que se inauguró, la sala de exposiciones de la Biblioteca Municipal ha albergado un total una docena de muestras de los más prestigiosos artistas no sólo malagueños sino andaluces, tanto fotógrafos, como pintores, escultores así como otras disciplinas, como el coleccionismo.

¿Existe lista de espera para las exposiciones?

La verdad es que son muchos los artistas que se han dirigido a nosotros para exponer en Alhaurín y tenemos programado todo el año 2013, con numerosas peticiones para el 2014, todo ello gracias al prestigio que ha ido adquiriendo la sala, debido a la calidad de los artistas que han pasado por ella y a la difusión de cada muestra, que ha contado con catálogos específicos.

¿Qué nuevos objetivos se plantean desde el Ayuntamiento a nivel cultural?

En los tiempos que corren, debemos más que nunca invertir en cultura. Vamos a seguir convocando nuestros premios literarios internacionales, el Certamen de Relato Breve Gerald Brenan y el Certamen de Poesía Antonio Gala y tenemos en proyecto crear nuevo certamen literario de microrrelatos para jóvenes y un certamen de fotografía y artes plásticas. De igual modo, pretendemos mantener el nivel del servicio que se ofrece desde el Área de Cultura y sobre todo poner mucha creatividad, imaginación y modernidad en nuestro trabajo.

Fiestas

¿Cuáles son los principales atractivos festivos de Alhaurín el Grande?

Alhaurín el Grande es un pueblo donde la fiesta está presente en cada estación del año. Empezamos el año con el Carnaval el más importante de la provincia, continuamos con la Semana Santa declarada de Interés Turístico Nacional, abrimos la primavera con la Feria de Mayo una de las más relevantes de la provincia y la Romería de Villafranco del Guadalhorce, y pasamos al verano con las Fiestas de la Patrona la Virgen de Gracia, entre otras muchos eventos festivos.

¿Se nota la crisis a la hora de participar o celebrarse los eventos festivos del municipio?

Nuestra intención es que la crisis no se note mucho. Para ello empleamos mucha imaginación e ilusión en cada evento. En cuanto a la participación, señalar que en todo y cada uno de eventos que organizamos contamos con el apoyo de los vecinos y podemos decir que todos los alhaurinos, grandes y pequeños esperan con ilusión las fiestas.

Juventud

¿Qué actividades y programas oferta su concejalía para la juventud?

Desde el Área de Juventud se gestionan un sinfín de actuaciones en cuanto a alternativas de ocio y formación: conciertos, servicios y programas, talleres de ocio, talleres de formación, talleres juveniles de creación artística, así como conferencias y charlas realizadas en los institutos, en la Escuela Taller, en la Casa de la Cultura y en la Biblioteca sobre formación y empleo, sobre prevención de drogodependencias y sobre sexualidad.

En cuanto a los campamentos juveniles en verano se realizan en los distintos periodos de vacaciones y con un sinfín de actividades, deportes, charlas, excursiones y viajes, etc.

En 2009, el Área de Juventud y su Centro de Información Juvenil de Alhaurín pone en marcha el servicio de Asesoría Jurídica Joven, que prestará información, orientación y asesoramiento jurídico sobre temas que pueda afectar a los jóvenes. En 2010 Alhaurín el Grande es declarado Municipio joven. En nuestro centro de Información Juvenil se gestiona también la obtención del carnet joven.

Participación Ciudadana

¿Cuál es la relación con las asociaciones y colectivos del municipio con el consistorio?

La relación con todas es excelente y la colaboración mutua y trabajamos en común en muchos proyectos a lo largo de todo el año.

¿Cuántas hay y de qué índole son?

En Alhaurín hay inscritas aproximadamente unas setenta asociaciones y las hay desde religiosas, hasta culturales, musicales, deportivas, y de mujeres. El tejido asociativo de Alhaurín es bastante denso y en estrecha relación con nuestro ayuntamiento.



SEMANA DEL LIBRO 2013

MARTES 23 DE ABRIL

MARATÓN DE LECTURA.

A partir de las 10:00 h. en la Biblioteca Municipal.

TALLER DE CUENTACUENTOS PARA PADRES Y MADRES.
Biblioteca Municipal.

MIÉRCOLES 24 DE ABRIL

ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA:
Cantacuentos infantil a cargo de Fanny Fuguet.
Para escolares de Educación Infantil.
Teatro Antonio Gala.

JUEVES 25 DE ABRIL

JORNADAS LITERARIAS DE POESÍA, a cargo de Inés María Cuzmán. Recital de poemas juveniles para escolares de 1º de ESO.

A las 11:00 h. en la Biblioteca Municipal.

JUEVES 25 Y VIERNES 26 DE ABRIL

REPRESENTACIÓN TEATRAL "El traje del Emperador" de la compañía "La Pulga Teatro", para escolares de Educación Primaria.
Teatro Antonio Gala.

VIERNES 26 DE ABRIL

ESPECTÁCULO POÉTICO "DEL AMOR Y SUS MISTERIOS", de Celeste Torres. Interviene el Colectivo ERATÓ.

A las 20:30 en la Biblioteca Municipal.



A FONDO:ALMACENES LAS RUEDAS. VINATERÍA LA TASCA.

Revista Lugar de Encuentro en su afán por conocer a fondo los diferentes colectivos asociativos y empresariales, se acerca hasta La Tasca. Para ello tenemos que hacer un recorrido histórico e ir mencionando distintas fechas que marcan varias generaciones al frente de este negocio familiar.

En 1946 se inscribe en el registro de propiedad de marcas el nombre de Las Ruedas, por parte de Antonio Rueda Rueda; abuelo de quien nos habla: Antonio Rueda García; que nos cuenta como su abuelo sembraba viñas y hacía vino desde siempre. En 1950, su padre, su tío Rafael y su abuelo montan La Tasca, que en aquella época era un despacho de vinos situado en Calle La Cruz de Alhaurín el Grande. El padre de Antonio hizo un curso de destilación en Madrid convirtiéndose en destilador.



En 1924 compra su padre la destilería y continúa el negocio. Así durante 15 años. El padre de Antonio elaboraba anís, licores y ginebra. Posteriormente comenzará a comprar productos a fabricantes y empieza la distribución. El local de La Tasca se hace almacén, con el tiempo el negocio crece y se utilizan otros locales en la Plaza Alta y distintas zonas de Alhaurín el Grande.

En 1972 se construye la nave en el Camino de Coin; en un lugar en el que a pesar de todo el movimiento que hay hoy en día, en la antigüedad era solo campo. De este modo, una vez en las nuevas instalaciones se empieza a distribuir cerveza, casera, batidos y vino de Montilla. Se incorporan al negocio Antonio Rueda García y sus dos hermanos Sebastián y Juan Jesús. La empresa cambia la titularidad de persona física a comunidad de bienes formando en 1986 una sociedad limitada.



Empiezan a crecer, contando con nuevos productos y marcas como Pascual, PepsiCola, y yogures. En 1993, les ofrecen distribuir Coca Cola en Alhaurín de la Torre. Eran los más cercanos en la zona y los que contaban con mejores referencias. Deciden montar una nave en este municipio, a la que denominarían Almacenes Rueda García s.l.

En Alhaurín el Grande trabajarían Pepsi y en Alhaurín de la Torre Coca Cola. De este modo, comienza la expansión moviéndose por los dos alhaurines, Cártama, Maqueda, Campanillas, Churriana; llegando a proveer hasta al mismo Plaza Mayor cuando se fundó el complejo comercial.



"El servicio a nuestros clientes es nuestra primera regla"

Coca Cola ofrece a la empresa ser plataforma de la comarca. Se llevan todas sus infraestructuras y distribución a Alhaurín de la Torre excepto el despacho de atención al público. Al quedar parte de la nave vacía, había que darle otro uso. Y es a raíz de la celebración de la boda de una sobrina de Antonio, cuando se piensa en un nuevo concepto: alquilar la nave para eventos. Desde entonces, ha transcurrido nueve años y más de 250 celebraciones.

Se están especializando en el desarrollo de eventos por toda la Costa del Sol: desde Torremolinos a San Pedro y en el interior en todo el Valle del Guadalhorce. En eventos tales como ferias, conciertos, comuniones.

Tienen todo tipo de clientes. Desde españoles a extranjeros que se llevan vino para un año entero a su país. Hoy en día, sus vinos llegan hasta Japón. Triunfa el Pedro Ximénez Lágrima, es tan denso que el vaso se queda lagrimoso.

Actualmente su fuerte son los vinos de la casa: el mistela, emblemático de Uvas Pedro Jiménez frescas. La fermentación es corta. Y sus características distintas a otros vinos del mercado.

El padre de Antonio Rueda trabaja en un museo con piezas y utensilios de vino que utilizaba antiguamente y espera que pronto pueda ver la luz.

Actualmente, en La Tasca se vende bebidas cerveza, refrescos, aguas, zumos, licores y vinos. Entre los vinos se procura tener algunos distintos al mercado tradicional. Tienen más de 400 etiquetas distintas en la tienda.

Y últimamente paquetes de celebración completa. Desde whisky a los palillos de dientes. Asesoran a los clientes con un presupuesto para su evento, en el que todo queda ordenado y previsto.

Celebran al menos dos catas al año, una es presentación y cata. Otra degustación, probar vino sin valorar. Quieren que el cliente aprenda y se forme. Apuestan por el maridaje que es la puesta en armonía de platos y vinos para conseguir un ensamble de sabores y de aromas que hagan más deliciosa una buena comida.

La plantilla de la Tasca está formada por seis personas. Básicamente es un negocio con una tradición familiar. Se trabaja todos los días. Te pueden llamar a cualquier hora, en cualquier evento para cualquier incidencia que se produzca. La ventaja de ser familiar es que no pesa el sacrificio. Se ha mamado desde joven.

ENTREVISTA A JOAQUIN VILLANOVA

Revista Lugar de Encuentro entrevista a Joaquín Villanova, alcalde de Alhaurín de la Torre y diputado en el congreso por la provincia de Málaga; para conocer sus inicios en el mundo de la política, impresiones, gestión, proyectos actuales y de futuro en el municipio.



¿Por qué decidió dedicarse a la política?

Fue el resultado de una vocación de servicio que tenía desde los 18 años, orientada a la juventud y a las personas que en definitiva necesitaban ayuda.

Era catequista y voluntario en la Fundación de Proyecto Hombre Málaga. De este modo, durante años trabajé en nuestro pueblo para intentar salvar a los jóvenes de la droga. Además fui cofundador de Cáritas Parroquial Alhaurin en sus inicios. Trabajé en el campo de la prevención, ofreciendo a los jóvenes actividades deportivas, de ocio y tiempo libre.

En cambio, la política no fue una decisión que tuviera pensada desde pequeño. Se fue gestando. No imaginé nunca que llegaría a ser regidor de mi pueblo.

En 1987, D. Antonio Vega González, me propuso ir en su candidatura. Y es que, desde muy joven, participaba en el asociacionismo de los colectivos del municipio. Fui miembro organizador de la comisión ciudadana de la Feria de San Juan.

Pensé que podía aportar mi granito de arena al pueblo. En 1987 fui elegido concejal por ASIAT y ocupé las carteras de Economía, Hacienda y Juventud.

Alcanzo la Alcaldía como miembro del P.P. en 1996, obteniendo mi primera mayoría absoluta de 9 concejales en 1999. Incremento los votos con 14 concejales en 2003 y con 13 en 2007 y 2011. Fui senador por Málaga en el periodo 2000 a 2004; y actualmente soy diputado en el Congreso por la provincia.

¿Cuál cree que es la clave de sus repetidas mayorías absolutas como primer regidor?

El trato diario con el pueblo; compartir los momentos alegres y los tristes. Yo estoy en permanente contacto con la calle, escuchando las impresiones y las críticas para corregir lo que no hacemos del todo bien.

Encabeza uno de los pocos ayuntamientos de la provincia cuyas cuentas están al día y no necesita acogerse a ningún plan de pago a proveedores. ¿Cuál es la media de días de cobro de una factura? ¿Cómo se consigue?

En mis primeros años de alcalde, me encontré un pueblo atrasado y con muchas deudas. Mi filosofía siempre ha sido no gastar más de lo que se ingresa. Siempre he creído en la política a medio y largo plazo. La mayoría de los ayuntamientos están despidiendo a trabajadores públicos, no pueden pagar a proveedores, Seguridad Social, Hacienda, etc.

Nosotros por suerte si pagamos puntualmente las facturas; pasando actualmente la media de pago de 40 a 30 días. Y la nómina a la plantilla municipal se ingresa puntualmente cada mes; todo ello sin tener que habernos acogido al plan de pago de proveedores del Gobierno de España para ayudar a los ayuntamientos. Somos uno de los pocos consistorios de la zona, que no tuvieron que sumarse a dicho plan.

¿Qué diría a los que afirman que se cobra mucho dinero por los IBI?

Nuestro Impuesto de Bienes Inmuebles es mediano. Ahora todos los ayuntamientos están subiendo el agua, la basura, el alcantarillado, el impuesto de circulación y nosotros no lo vamos a hacer porque no nos hemos endeudado.

¿Qué le parece los episodios de corrupción política?

Crea una imagen negativa de la clase política y hace que los ciudadanos desconfíen de los políticos. Ciertamente es, que corrupción hay en todos los lados, porque la raza humana hace que haya algunas manzanas podridas en todos los sectores pero es indignante.

¿Cómo podría definirnos Alhaurín de la Torre?

Como un lugar con grandes jardines y zonas verdes, aceras para que el ciudadano pueda pasear, fuentes y maravillosas esculturas. Este pueblo es un ejemplo en limpieza espacios ajardinados y buena gente.

¿A grosso modo en que proyectos se trabaja de cara al futuro desde el Ayuntamiento?

Sin duda alguna el proyecto estrella es la Ciudad Aeroportuaria, 378 hectáreas junto al aeropuerto de Málaga para que se asienten empresas e industrias vinculadas a la actividad del aeródromo. Su desarrollo generará una inversión de 240 millones de euros creando 25.000 empleos directos y 80.000 indirectos en los próximos 15 años.

Asimismo, la II fase la Ciudad Deportiva, con un presupuesto de 4,7 millones de euros. Además, la construcción de una nueva Biblioteca en la plaza del Conde, presupuestada en más de 1,3 millones. Y la construcción de un acerado de 4,5 metros de anchura, con carril-bici, ajardinamiento y alumbrado en la primera Variante de Alhaurin de la Torre, desde la rotonda del Encuentro hasta Retamar.

Finalmente, el Teatro con capacidad para 550 butacas y una obra que costará más de 7 millones de Euros.

Giersolar ofreció un curso de instalación de calderas de biomasa en su apuesta por las energías renovables.

El curso, fue desarrollado con la asistencia de instaladores, ingenieros, arquitectos, personal técnico de la concejalía de medio ambiente del Ayuntamiento de Alhaurín el Grande, comerciales de otros productos de energías, técnicos de mantenimiento y personas interesadas en profundizar sus conocimientos de la aplicación de la Biomasa, tanto en calderas como en quemadores.

Las jornadas contaron con un importante porcentaje de participación y el interés de más cursos de este estilo por parte de los participantes. Además hemos visitado instalaciones de empresas vecinas como Molisur; que ya trabajan con la Biomasa y nos contaron sus experiencias, también incentivando el uso de estas energías.

Giersolar es una empresa que lleva mucho tiempo en Alhaurín el Grande; de las pocas de energías renovables en la comarca estando homologados por la Agencia Andaluza de la Energía.

Entre nuestros servicios cabe destacar el asesoramiento a empresas, vecinos y público en general. Les invitamos a que se acerquen a nuestra instalaciones para ofrecerles las alternativas existentes en el aprovechamiento de este combustible llamado Biomasa, que no es otra cosa que "El Petróleo Andaluz".



Foto Recuerdo de todas las personas asistentes al curso.



Ejemplos prácticos en las jornadas organizadas por Giersolar.



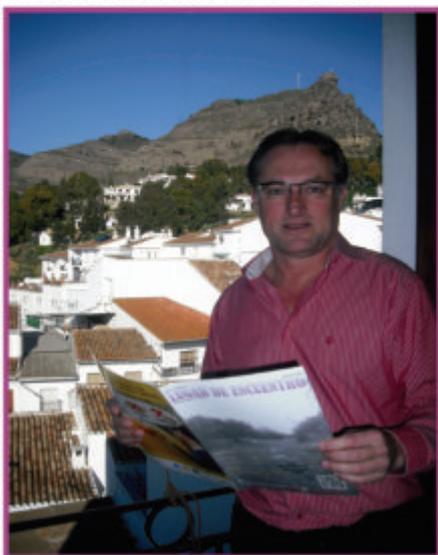
Comprometidos con el medio ambiente.

Exposición y ventas: Río Fahala 23-Pol. La Rosa-Al.El Grande
Tel.Oficina 952 49 06 05 o 630 962 318.
./www.giersolar.com/ info@giersolar.com

SOLICITE PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

ENTREVISTA A JOSÉ SANCHEZ MORENO

Jose Sánchez Moreno, Epi, para todas las personas que le conocen, afronta su tercera legislatura como primer regidor del municipio perote. En esta entrevista conocemos más de cerca todos los proyectos e inquietudes que tiene para su pueblo. Cabe recordar que además de presidente del GDR Guadalhorce, es desde el año 2011; secretario de ARA, una asociación para el desarrollo Rural de toda Andalucía.



¿Por qué decidió dedicarse a la política?

Mis inicios se remontan al año 1991; cuando empieza mi militancia en el Psoe. En principio, no tuve ningún cargo institucional. Siempre me gustó el movimiento asociativo; participando y reivindicando en distintas asociaciones como son las Ampas o el club de Atletismo del Guadalhorce. En 2001 el secretario general de mi partido me propone ser candidato a alcalde para las elecciones de 2003. Yo no tenía experiencia en política. Tenía mi trabajo en la empresa privada. Era director comercial de un almacén de distribución de embutidos y conservas. Mi partido se empeñó en que fuera candidato e insistió; hasta que en septiembre de 2002, con el apoyo de mi familia me decidí, obteniendo en las elecciones una amplia mayoría absoluta que se volvería a repetir en 2007.

¿Le es fácil compatibilizar el cargo de presidente del GDR con el de alcalde de Álora?

Al Grupo de Desarrollo Rural le dedico las tardes. Tengo la suerte de contar con un gran equipo que lo hace posible. Para mis funciones directivas al ser también alcalde de Álora, creo que siempre todo es cuestión de organizarse.

¿Cuál es la función de un grupo de desarrollo rural en la comarca?

La función principal del GDR es ser un resorte de ayudas en los proyectos de las empresas de la comarca del Guadalhorce en sus iniciativas emprendedoras. Para ello contamos con LiderA; un programa aplicable desde 2009 a 2015. Nuestra ventanilla está abierta hasta septiembre de este 2013. La subvención total concedida es de 3.174.023,88 euros. La inversión total 6. 686. 215,21 euros. Se han presentado 118 proyectos y aprobados 82. Estos 82 han generado o consolidado 806 empleos. Por sectores, cabe destacar que trabajamos en cinco: agrario, diversificación económica, turismo, mejora de la calidad de vida y medio ambiente. El equipo del GDR asesora e informa a la gente interesada en las ayudas. Se ve viabilidad del proyecto que se presente, el empleo que va a generar y se llega a subvencionar hasta un 42% según una tabla de parámetros.

¿Qué balance podemos realizar del trabajo efectuado desde que usted es presidente del colectivo?

Llevo seis años en el cargo y puedo afirmar que verdaderamente creamos comarca. Se unen pueblos. Y lo principal, ayudamos a crear y consolidar puestos de trabajo. Cabe destacar la labor del GDR en pro de los productos locales y la identidad de nuestra comarca". Además es responsable de grandes logros como la consecución de la denominación de origen para la Aceituna Aloreña de Málaga, junto con la Asociación de Aderezadores y el Consejo Regulador; la puesta en marcha de la red de mercadillos Guadalhorce Ecológico o las jornadas gastronómicas Saborea Guadalhorce.

¿En qué ha cambiado Álora desde que usted es alcalde?

Hemos transformado el pueblo de punta a punta en todos los ámbitos. En cuanto a deportes, contamos con importantes instalaciones como el campo de fútbol de césped, pista de pádel, pista de atletismo remodelada y la piscina cubierta y climatizada que se encuentra en su fase final. También hemos conseguido parques infantiles en todos los barrios del pueblo, las canalizaciones de agua, los cambios en la Plaza Baja "La despedida", la Joya del Castillo, con sus obras, la finalización y equipamiento del Teatro Cervantes.

Las obras y reformas en colegios, aparcamientos en la entrada del pueblo. La modernización del Ayuntamiento. La Avenida Cervantes transformada en una gran avenida; que han supuesto la renovación del tramo entre la Fuente de la Manía y la Casa de la Cultura; o la paralela a la avenida Cervantes convirtiéndose en un tramo alternativo para llegar al centro del pueblo. Amplias avenidas desde Álora a convento Virgen Flores, y Barriada Puente a Bellavista. Compra de los terrenos de la captación de agua potable pueblo. Supresión de barreras arquitectónicas. Desde plaza Baja hasta Pueblo Nuevo. etc, etc,

¿Es fácil gobernar cuando se está en minoría?

Es diferente. Consensuas más todos los temas y asuntos municipales. En nuestro caso, los partidos de la oposición son serios y responsables. Una de mis obligaciones será aunar los esfuerzos necesarios para que Álora siga mejorando y llegue a ser un referente crucial en la comarca.

¿Qué salud financiera posee actualmente el consistorio de Álora?

No tenemos grandes recursos económicos pero si los manejamos de una manera eficiente. Nuestro objetivo principal es el pago de las nóminas de los trabajadores. Estamos al día y no tenemos deudas con Hacienda ni la Seguridad Social.

En uno de los peores años por la crisis en el país, ¿cómo se ha visto esta situación reflejada en los presupuestos aprobados para este año?

En los presupuestos para este 2013 se programan las necesidades básicas para el Ayuntamiento. Un hecho importante es que no se suben los impuestos. Hay partidas para proyectos tales como el cementerio, la piscina cubierta y el castillo.

A grosso modo, ¿en qué proyectos se trabaja en la actualidad desde el Ayuntamiento?

Cambian mucho con la situación actual. Ahora, lo primordial es ayudar a las familias necesitadas a subsistir. Los grandes proyectos no se plantean. Es fundamental paliar el paro y facilitar la creación de puestos de trabajo. Álora cuenta con un importante potencial turístico a lo que se añade su cercanía y ubicación del entorno. El pueblo no está destrozado por el urbanismo por lo que mantiene la idiosincrasia. Es un valor importante a tener en cuenta.

¿Cuáles son las mayores preocupaciones de los ciudadanos cuando se reúnen con usted como alcalde?

Lo difícil es ver a tus paisanos en el paro y pidiendo a diario trabajo. La gente no puede cubrir sus necesidades básicas debido a esta grave crisis. A Álora le ha afectado seriamente al depender de la construcción. Otra gran preocupación fueron las inundaciones: hicieron mucho daño al campo y al municipio en general. Aún recuerdo con pavor gente subida en el tejado y tú ante la impotencia de no poder hacer nada.

¿Qué sueño quisiera ver hecho realidad cuando acabe en 2015 su actual mandato?

El primer deseo conseguir que baje el paro. Además, poner en valor el Castillo Álora con los trabajos de consolidación que se están realizando del mismo. La conservación y puesta en valor de este monumento, declarado BIC, es uno de los grandes objetivos de la corporación municipal, ya que forma parte del legado de nuestra historia y pertenece a todos y cada uno de los perotes y perotas. En definitiva, seguir trabajando para llevar al municipio al progreso mejorando la calidad de vida de mi pueblo y que todos los proyectos salgan adelante.



FUNDACIÓN
Social y Medioambiental
LAS CANTERAS

ALHAURÍN DE LA TORRE



ENTREVISTA A DANIEL GARCÍA. PROPIETARIO DE ATIKO COMUNIDADES



¿Cómo surgió la idea de Atiko Comunidades?

La idea de Atiko Comunidades surgió tras realizar un estudio del sector en la zona y personalmente observe como existían grandes carencias llegando a la conclusión, que había sitio para una empresa especializada en las Comunidades de Propietarios.

¿Cuáles fueron tus inicios profesionales y cómo ha evolucionado tu carrera empresarial?

Mis inicios profesionales, pues ya sabes nada fácil. Ten en cuenta que es algo que se empezó de cero y una marca que no se conocía, por lo que ha sido un duro y laborioso trabajo para ser un referente en la Gestión y Administración de Comunidades de Propietarios en la comarca.

¿Qué te llevó a ser empresario?

Lo típico que se respondería en esta pregunta sería para ser uno su propio jefe. Pero claro, hay muchas cosas más, cuando eres joven y te ves con ganas e iniciativa pues te lanzas sin mirar atrás a montar tu propia empresa, aunque de inicio empresario puede ser cualquiera, pero claro debes de luchar para no quedarte en el camino. Ser constante, luchador, no rendirte y una cosa muy importante, innovar en tu producto. Si montas un negocio y ofreces lo mismo que tu competencia, entonces los clientes seguirán donde están, ya que no les ofreces nada distinto ni mejor. Por ello el estudio de mercado es muy importante, para ver si tu negocio tendría viabilidad y que deberías de ofrecer para captar esos clientes que necesitas. Pero una cosa esta clara no es fácil ser empresario, pero tampoco es imposible.

¿Por qué confiar en Atiko Comunidades?

En Atiko Comunidades se intenta que el trato sea lo más directo y personal con los clientes, de ello quiere decir que aparte de todo el servicio que damos a las Comunidades de Propietarios llevando la Gestión y Administración integral de la misma. Para nosotros es muy importante que los problemas de cualquier tipo o índole sean supervisados in situ, antes de avisar al profesional que le corresponda dicho arreglo o mejora. En definitiva, que estamos en contacto directo con los vecinos siempre, eso es muy importante.

¿Qué perfil de clientes tienes?

Cada comunidad es un mundo, en cada una existe un perfil diferente de vecinos, la diversidad es la nota usual en este trabajo, ya que siempre hemos estado abiertos a todos los clientes. Quiero decir que gestionamos cualquier tipo de comunidad de propietarios, mancomunidades, Comunidades de regantes, etc,etc. En este momento además de Alhaurin El Grande, administramos comunidades en 12 localidades de la provincia de Málaga, ya que la expansión es muy importante llegando hasta Benahavis, que es la de mayor distancia.

¿Cuál es la clave de éxito de Atiko?

Yo creo que el trabajo continúa día a día. Al final te da resultados a medio-largo plazo, lo importante es ser constante, humilde además de hacer tu trabajo bien.

¿Qué servicios ofrecéis desde la empresa?

Ofrecemos la gestión y Administración integral de su Comunidad, desde contabilidad, cobros, pagos, recibos, averías, mediación entre problemas de vecinos y morosidad, ese gran problema que esta la orden del día. Además de asesoramiento gratuito a todas las personas, aunque no sean clientes nuestros.

¿Qué disponibilidad horaria tenéis para los propietarios?

Realmente 24 Horas, ya que aparte del teléfono, con los medios existentes a día de hoy ,como son internet, correo electrónico y redes, etc., la comunicación es continua con los clientes.

¿Qué le exige a los empleados?

A los empleados, primero el trato a los clientes, deben de ser lo más humanos y comprensivos con estos, ya que por nuestras oficinas a diario confluyen un gran número de personas, cada una con sus problemas en la comunidad. Además algunas agravadas por su situación personal y ahí es donde es importante de conectar con esas personas, siendo lo más comprensivos posible.

¿Se puede compatibilizar vida familiar con laboral?

Muy buena pregunta...la verdad es que intento de hacerlo lo máximo que puedo ya que no es fácil, por el tema de horarios. Ten en cuenta que las reuniones de comunidad son todas a partir de las 20:00, pero bueno también día a día me propongo ser el mejor padre posible. Lo intento.

¿Qué has llegado a ganar o perder por arriesgarte?

Perder, no se...realmente en cada cosa que no sale bien, ganas la experiencia para no volver a hacerlo mal, pero para que tengas buena suerte, debes de crear un ambiente de suerte, es decir, si no arriesgas ni apuestas por un proyecto o una idea, nunca conseguirás nada.

¿Cómo es un día cualquiera en la vida de Daniel García?

Pues lo primero una reunión de todos los empleados a principio de la mañana todo lo que quede pendiente de cerrar, reparar, pagos, bancos, además atender todos los clientes que vienen por la oficina, para cualquier duda, problema o sugerencia.

¿Qué falta para fomentar el emprendimiento?

El gran problema que existe a día de hoy para el emprendedor es la liquidez, si la banca no presta dinero a los emprendedores. ¿qué hacemos?. Es decir te sientas en la mesa con la persona del banco y te pregunta:¿ qué ingresos tienes para poder prestarte el dinero? , Pues...un absurdo, ¿no? Además a un interés excesivamente caro, para que cuando te lo dice, directamente pienses que es imposible. Otro escollo son los trámites burocráticos, gastos e impuestos que te exigen para el inicio de la actividad. Para promover el autoempleo y emprender, las instituciones deberían poner todos los medios necesarios para que no fuese un camino de piedras, como es hoy.

¿Al cliente siempre hay que tratarlo de modo preferente?

El clientes es lo principal, sin clientes, no existen empresas, así de fácil, por lo que hay que tratarlo bien, escucharlo e intentar de siempre ponernos en su lugar o situación en todo momento.

¿En esta profesión hay que saber negociar?

Pues la verdad es que sí, además tienes que analizar cada cliente, mejor dicho cada vecino, su circunstancia, su problema o lo que te quiere transmitir, para buscar la mejor solución a su problema.

¿Cómo está afectando estos momentos económicos a las Comunidades?

Pues mira esa es la asignatura pendiente diaria, ya que aunque no en todas, pero en muchas a día de hoy por el tema de la morosidad, no se cubren el presupuesto mínimo mensual para los servicios imprescindibles. Por lo que día a día debemos estar muy pendiente para que electricidad, limpieza ,etc,lo básico se pueda llevar a cabo. Después tenemos el tema los impagos, es complicado, debemos de analizar con quien se toman las medidas legales necesarias para la reclamación de dichos importes. Y por último los bancos, los cuales poseen numerosos inmuebles y debemos estar con ellos constantemente para que paguen sus cuotas.

¿Son útiles las redes sociales en su empresa?

Para mí sí, yo soy muy creyente de las redes sociales, llevo desde hace muchísimo tiempo apostando por ellas y he visto de primera mano como se obtienen muy buenos resultados para la empresa, lo que pasa que es un trabajo lento y laborioso, pero a medio-largo plazo se ven los resultados.

¿Son los periodos de crisis, momentos para reciclarse y conseguir nuevas oportunidades?

Totalmente, si tú ves que tu empresa no funciona, no puedes quedarte de brazos cruzados esperando que se arregle solo, debes de pasar a la acción, innovar, reciclarse y buscar nuevos nichos de mercado. Evidentemente existe un sector que ha sido el más dañado por esta circunstancia como ha sido todo lo relacionado con la construcción, por lo que toda es mano de obra que en estos momentos se ha quedado en el paro, pues evidentemente es el momento para reciclarse y poner el punto de mira en otros sectores.

CALLES DE ALHAURIN

CALLEJONCILLO

El origen de esta blanca y pintoresca calle, una de las más típicas de nuestra localidad, parece hallarse en el siglo XVIII. Con la llegada de ésta centuria, la necesidad de comunicar dos hitos urbanos tan importantes como la Plaza Alta (o del Toledillo) y la Fuente de Lucena, debió acarrear la progresiva urbanización de lo que hasta entonces no había sido sino una humilde vía rural.

Sea como fuere, los primeros datos fehacientes que hemos logrado recabar acerca de la existencia del Callejoncillo datan de 1749. Ese año, el clérigo de menores órdenes Joseph de Alfonso cita en su testamento la existencia de una casa situada en el denominado "callejon quedela plazadel toledillo baalafuente de Luzena" (1). Sobre dicho inmueble se hallaba gravado un censo de trece reales y trece maravedíes que el religioso lega a perpetuidad a Nuestra Señora del Rosario para "Culto y desenzia de dh^a Santa Ymagen por los Hermanos mayores de dha Cofradia". No sería ésta la única donación que Alfonso hizo a la Sagrada Titular de la extinta Hermandad de los "Mullores", ya que también asignó a la misma "una Panilla de Azte (...) paraqueardaensu lanpara" (2), y dos reales.

Al final de la centuria dieciochesca, y muy especialmente con la llegada del siglo XIX, se produce la definitiva consolidación del Callejoncillo como vía urbana. Burgos Madroñero destaca la importancia que cobra desde ese momento como uno de los principales ejes trasversales de la localidad, junto a las calles Cilla, Real, Cantarranas, Molinos de Abajo y Piedras (3). Los vaivenes políticos del convulso siglo XX en nuestro pueblo provocaron el cambio de denominación del Callejoncillo, que fue nombrado durante el franquismo como calle "Alférez Bravo Rueda", en homenaje a un vecino combatiente en la Guerra Civil (4). Este nombre se mantendría hasta la llegada de la Democracia.

Calle estrecha y encalada, llena de tipismo y sabor andaluz, alberga en su interior una de las escasas capillas callejeras que se conservan en la localidad. Del mismo modo, se convierte cada año en hito emblemático, parada y paso obligado de las procesiones que la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno realiza en Semana Santa y Día de Jesús, regalándonos emotivas escenas de inigualable belleza plástica.

Salvador David Pérez González

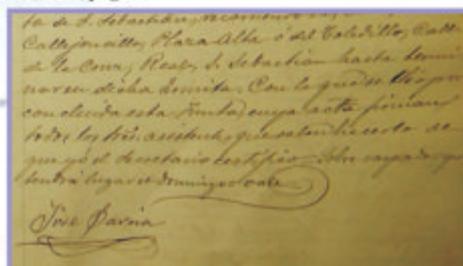
NOTAS

(1) (A)rchivo (H)istórico (P)rovincial de (M)álaga. Leg. P/7008. Testamento de Joseph de Alfonso, julio de 1749, f° 77 y sgts.

(2) La panilla es una medida de aceite equivalente, según el Diccionario de la Real Academia Española, a una cuarta parte de la libra.

(3) BURGOS MADROÑERO, M., "Alhaurin el Grande. De la Edad Media al siglo XVIII", *Jábega* n° 34, 1981, pag. 77

(4) BURGOS MADROÑERO, M., "Alhaurin el Grande. El siglo XX", *Jábega* n° 36, 1981, pag. 75



Archivo de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Libro de Actas (1874-1968). Cabildo particular de 3 de abril de 1897. Apréciense en la segunda línea la alusión al Callejoncillo, así como al resto del itinerario procesional.



Àlora. 3^a Cómeteja www.alora.es Ruta de la Tapa

19, 20 y 21 de abril



ORGANIZA:



AYUNTAMIENTO DE ÀLORA



COLABORA:



LITERATURA.

“ LA DULZURA DE UNA FLOR “

Un soplo es, no más, nuestra existencia.
Fuiste por DIOS llamada.
Fuiste su privilegiada, su flor elegida.

Con dieciséis primaveras,
Llena de ilusiones, sueños y esperanzas,
Llena de vida, de amor,
fuiste de nuestro mundo arrebatada.

Amaste a tus padres a tu hermana y a tus amigas.
Pero.... ¿A quién no le diste tu amor y tu ternura ?
Eras todo dulzura, paz, cariño, bondad e inocencia.

Tú dulce voz, como los ángeles.
Hasta celos de ti, tenía el ruseñor.
Siempre tu rostro sonriente,
Tus mejillas sonrosadas,
El negro de tu pelo, era el manto que envolvía tu rostro.
Tus pestañas largas, finas y rizadas.
Tus ojos, dos luceros que alumbraba el firmamento.
¡Ay! ¡mi niña!
Amaste a Dios con delirio, fue tu voluntad una constancia,
fuiste siempre adelante , fuerte con esperanzas,
luchadora hasta el final.
Con todas tus fuerzas en ese largo y amargo caminar.

Pusiste tesón, perseverancia.
¡Tanta fuerza interior!
¡Tanto amor!
¡AY! ¡Tanto amor que nos supiste dar!

No lloremos por ella, no suframos más, su alma en paz reposa.
Ella nos quiere felices, contentos porque ella ya lo está.
No nos ha abandonado.
Y en nuestros corazones ella tiene su hogar.



Al llegar la primavera todas las flores del campo de su aroma nos inundará.

La brisa del mar, es su aliento que nos envolverá en verano.

En otoño su risa en forma de hojas caídas de los árboles nos acompañará,

Y las gotas de lluvia sobre nuestros rostros nos besará en invierno.

¡Y será una señal!

¡SÍ! ¡su señal!

Que nos iluminará en los momentos más tristes y difíciles.

Que nos alumbrará en nuestro caminar.

Y sabremos que siempre , siempre, en todas las estaciones del año:

Primavera o verano en otoño o invierno nunca nos abandonará.

Porque el corazón siempre elige la mejor forma de AMAR.

TOÑI GÓMEZ GARCÍA

11 de septiembre del 2011.

CULTURAL ALH

APRIL 2013
Culture Councilorship

El Portón Building
Juan Carlos I, s/n 29130 Alhaurín de la Torre
t/f. 952 41 10 43 / cultura@alhaurindelatorre.es
Timesable:
Monday to Friday: from 10.00^h to 13.30^h
and from 17.00^h to 20.00^h
Saturdays: from 11.00^h to 14.00^h

"Vicente Aleixandre" Cultural Center
Jabalcaza, 9. 29130 Alhaurín de la Torre
t/f. 952 41 28 94 / cultura@alhaurindelatorre.es
Timesable:
Tuesday to Friday: from 10^h to 13^h
17.00^h to 20.00^h

culturalh.com

04	17.00^h	Clo	Children Reading Clubs Closing Party. ("Book Month" Season by the Municipal Library).	El Portón Building Free entry.
04	20.30^h	Exh	Exhibition "Spring Hall", by "Páncol y Barzo" Association.	Cultural Center 'Vicente Aleixandre' Free entry.
05	20.00^h	Cer	VII Award Ceremony "Freedom and Constitution". Organized by "Páncol y Barzo" Association.	Cultural Center 'Vicente Aleixandre' Free entry.
06	21.00^h	Con	Jazz Concert 'Daphne Quintet'.	Cultural Center 'Vicente Aleixandre' Tickets: 5 € in advance, 7 € box office.
08-12	09.30^h and 16.30^h	Boo	Bookcrossing. ("Book Month" Season by the Municipal Library).	Municipal Library 'Antonio Garrido Moraga' Free entry.
09	17.00^h	Lec	Lecture "La vida sin tinte sentido". By Miranda Ramos. Almsed at the Older People Collective. ("Book Month" Season by the Municipal Library).	Cultural Center 'Vicente Aleixandre' Free entry.
12	20.30^h	Exh	Exhibition by the "Siglo XXI" Association of Painters from Malaga.	"Robinson" Hall El Portón Building Free entry.
12	21.00^h	The	Theatre: "Cartas de Amor". Company: "Sindrama Teatro".	Cultural Center 'Vicente Aleixandre' Tickets: 7 €.
13	20.30^h	Mus	IX Chamber Music Season. Violoncello (Tilman Mahrenholz) and Piano (Oscar Martín) duo.	Cultural Center 'Vicente Aleixandre' Tickets: 5 €.
16	19.00^h	Mee	Meeting with the writer Pablo Aranda. Chasing of the Adults Reading Clubs. ("Book Month" Season by the Municipal Library).	Municipal Library 'Antonio Garrido Moraga' Free entry.
18	20.00^h	The	Theatre: "SEDE agencia matrimonial" and "¿Es lo que hay?". Older People Theatre Group.	Cultural Center 'Vicente Aleixandre' Free entry.
20	20.30^h	Mus	IX Chamber Music Season. Granada Quartet.	Cultural Center 'Vicente Aleixandre' Tickets: 5 €.

20	22.00^h	Con	Final XXXIII Concurso "Mirando a la Torre". Organiza: Peña Flamenco "Torre del Cante".	Sede Peña Flamenco "Torre del Cante". Entrada libre.
22-26	10.00^h y 12.00^h	Ani	Animación a la lectura. "Timbique Animación". Dirigido a los Centros Educativos de Primavera. (Ciclo "Mes del libro" de la Biblioteca Municipal).	Plaza Santa Ana/ Biblioteca Municipal 'Antonio Garrido Moraga'. Entrada libre.
23	09.30^h	Enc	Animación a la lectura. Dedida a los alumnos de la Escuela Infantil "Horizontales". (Ciclo "Mes del libro" de la Biblioteca Municipal).	Biblioteca Municipal 'Antonio Garrido Moraga'. Entrada libre.
24	17.00^h	Enc	Encuentro literario con el Centro de Educación de Adultos. Actor Inmóvil 2013: Caballero Renald (Ciclo "Mes del libro" de la Biblioteca Municipal).	Biblioteca Municipal 'Antonio Garrido Moraga'. Entrada libre.
26	20.30^h	Exp	Exposición de pintura de Larissa Sarría. "Liturgia de Miradas".	Centro Cultural 'Vicente Aleixandre'. Entrada libre.
26	21.00^h	Tea	Teatro: "Por ser mujer (dos perfiles de mujer)". Compañía: "Se abre el telón".	Centro Cultural 'Vicente Aleixandre'. Entrada: 6 €.
27	20.30^h	Mus	IX Ciclo de Música de Cámara. Tito Aubós.	Centro Cultural 'Vicente Aleixandre'. Entradas: 5 €.
28	18.00^h	Mus	"40 FM, El Musical". Organiza: Asociación 'Kabuki'.	Centro Cultural 'Vicente Aleixandre'. Entrada: 5 €.
29	17.30^h	Enc	Encuentro de jóvenes escritores. Presentación del libro de Samuel Cuasón "La esperanza del caballero legendario". (Ciclo "Mes del libro" de la Biblioteca Municipal).	Biblioteca Municipal 'Antonio Garrido Moraga'. Entrada libre.
29	19.30^h	Pre	Entrega del IX Premio Nacional de Relatos. Organiza: "Palcos y Horizontes". (Ciclo "Mes del libro" de la Biblioteca Municipal).	Biblioteca Municipal 'Antonio Garrido Moraga'. Entrada libre.
30	17.00^h	Con	Entrega de premios IX Concurso Literario Evolucionar "Alhaurín de la Torre". (Ciclo "Mes del libro" de la Biblioteca Municipal).	Centro Cultural 'Vicente Aleixandre'. Entrada libre.
AVANCE DE MAYO				
16	21.00^h	Pre	Presentación del cartel anunciador del ciclo "Portón del Jazz" y concierto de "Jazzt Libe This".	Plaza 'San Sebastián' centro urbano Entrada libre.
24	19.00^h	Cla	Exposición y fiesta de clausura de los Talleres Municipales de Ocio y Tiempo Libre.	Sala 'Robinson' Finca El Portón Entrada libre.

BIBLIOTECA Y HEMEROTECA

Horario:

De lunes a viernes,

de 09.30^h a 13.30^h y de 16.30^h a 20.00^h

t. 952 41 67 74 / biblioteca@alhaurindelatorre.es

t. 952 96 00 67 / hemeroteca@alhaurindelatorre.es





Debido a los malos tiempos económicos por los que estamos pasando, desde la Asociación de Empresarios de Alhaurín el Grande te invitamos a levantarte con una sonrisa y unimos aún más si cabe. Por ello estamos luchando para conseguir convenios de colaboración con distintas empresas, que traen ventajosos descuentos y servicios para nuestros asociados. Asimismo, estamos actualizando entre asociados en el proyecto 200 razones para ser socios. Como todos sabemos, consiste en firmar un convenio por un año prorrogable, mediante el cual nuestros empresarios y comerciantes ofrecen descuentos al resto de empresas asociadas, para ayudarnos entre todos a vencer esta mala racha económica, porque desde el convencimiento que si todos los empresarios somos a la vez, consumidores de los productos que el resto de asociados nos ofrecen y además en condiciones más ventajosas, todo será un poco más fácil.

Nuestro afán por conseguir mejoras para nuestros empresarios y comerciantes, nos está dando resultados positivos, como la firma del convenio con las siguientes empresas:

-Martinez Echevarria (abogados)

-Alhaurín Golf

-Preventiam (prevención de riesgos laborales) Cada una de ellas ofrece variadas posibilidades de contar con sus servicios.

Por citar algunos diremos que la empresa Martinez Echevarria, ofrece la primera consulta gratuita con presupuestos sin compromiso, el profesional se puede desplazar a vuestro domicilio particular, empresa o la sede de nuestra asociación, si el asociado así lo prefiere.

También nos darán charlas en pequeños grupos en nuestra sede, de los temas que necesitemos información, tan variados como saber de nuestras hipotecas, nuestras comunidades de vecinos, lindes en fincas rústicas...

Con respecto a Preventiam es una empresa que se encarga de revisar la salud de nuestros trabajadores, con reconocimientos médicos, charlas...y todas las medidas preventivas para que todo funcione correctamente, porque su lema es: protegiendo a sus trabajadores protegemos su empresa.

Nos ofrecen unos precios especiales para los asociados.

-Seguridad en el trabajo.

-Higiene industrial.

-Ergonomía y Psicosociología.

-Vigilancia de la salud.

Alhaurín Golf, nos ofrecen importantes descuentos en la academia, así como en los abonos del campo de golf para la práctica de este deporte, también en hotel, casa club y tienda.

Estos son algunos de los acuerdos de colaboración ya firmados. Actualmente seguimos negociando y te invitamos a que tú seas uno más y así todos unidos podamos seguir luchando.

Para más información contacta con la asociación.

Cristóbal Farfán y su pasión por la artesanía



Cristóbal Briales Farfán es un vecino de Alhaurín el Grande cuya pasión es el mundo de la artesanía. En su currículum artístico hay que destacar los escudos de la brigada paracaidista y el de la cofradía de los Verdes. Ambos los tiene el cabo primero de la BRIPAC. Asimismo el trono del Cristo de la Vera-Cruz; que ya fue recogido en su momento por esta publicación. Además realizó el Escudo de la Bripac y Fusionada de Málaga para un niño que se viste en este cuerpo militar cada año.

En octubre de 2010 empezó con otro gran trabajo: el trono de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la localidad. Esta obra de arte le ha llevado hasta noviembre de 2012.

En primer lugar, reunió todo el material perfilando las figuras y detalles. Comenzó por la caja en la mesa, con tallado y pegado de adornos. Recuerda la cruz y arbotante como los elementos más difíciles y los dos meses que estuvo con el pelo de següeta pinchado. Posteriormente, las esquineras, las cuatro de madera rebajada.

El trono está compuesto por cedro, los varales, aluminio y una figura articulada de Jesús. Le hizo las manos, la cara, los pies y la peluca, con la que se tiró cerca de un mes. La campana y angelitos están tallados en madera.

Posteriormente los cables por dentro para la iluminación. Hay 81 bombillas. Y los adornos florales. Aun recuerda como estuvo colocando flores dos días. Todo ello con la exquisita paciencia que debe caracterizar a un artesano.

El trono de Nuestro Padre Jesús Nazareno se finalizó en los ratos libres detrás del mostrador de su tienda y por las noches en su casa. Para este trabajo se ha valido de herramientas de carpintería tales como martillo, gubia y sierra. Han sido meses de constancia, paciencia y esfuerzo pero el resultado final ha merecido la pena.

Cristóbal no quiere pasar esta oportunidad para agradecer a todas aquellas personas que de una forma u otra han colaborado en esta obra: Francisco Jesús Gómez Solano (en fotografía y gráfica del tallaje) Antonio Angulo Benítez por aportar toda la madera, Carmen Gálvez Cañete de Estación de Cártama como modista de túnica y corte. María Jesús Farfán Martín por ser la bordadora de la túnica y como no, su familia por la paciencia y ayuda mostrada estos meses día a día, viviendo en primera persona la evolución del trabajo.

Este artesano alhaurino trabaja ya en un nuevo trono, en esta ocasión la Patrona de Alhaurín el Grande: Nuestra Señora de Gracia. Y ahí estará de nuevo Revista Lugar de Encuentro para mostrarlo a toda su audiencia.



PISCINAS ALHAURIN

TALLER RUEDA GARCIA. S.L.
C/ Nueva nº 7. Telf.: 952 59 58 16 Fax: 952 49 07 93
29120 - ALHAURÍN EL GRANDE (MÁLAGA)
e-mail: info@piscinasalhaurin.es



**DROGUERÍA
PERFUMERÍA
MANZANARES**

Amplia Variedad
y con las mejores marcas.

www.drogueriamanzanares.com

Avda. Derechos Humanos,1 Telf: 952 59 50 17
también en C/Cilla y Urb Pantaleón

HIDROMASAJE - SAUNAS - GRIFERÍA - MUEBLES DE BAÑO - BAÑERAS Y CABINAS - MAMPARAS - CHIMENEAS



MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

CAMINO, S.L.

“Crea tu hogar de ensueño”

AZULEJOS Y SOLERIAS - PIEDRA NATURAL Y ARTIFICIAL - BARBACOAS - VIGAS DE MADERA Y POLIURETANO

Carretera de Cártama,15 Telf: 952-49-02-12 y 952-49-10-45 Fax: 952-59-53-06
Alhaurín el Grande (Málaga)



Carretera de Cártama, 68 Junto al Campo de fútbol de Alhaurín el Grande
Telf: 952 490 735 Fax: 952 499 373

E.C.S.

A. Noel González Luque

Servicio técnico: TV - LCD - PLASMAS - VIDEO - DVD
AUDIO PROFESIONAL - ORDENADORES - CÁMARA

CLIMATIZACIÓN

INSTALACIÓN TDT

TELÉFONOS: 952 49 11 25 / 617 86 81 92
C/Virgen del Rosario, nº2 Alhaurín el Grande

**Prueba nuestros “Churros
Tejeringos Artesanos.**

Desayunos y Meriendas.

También para llevar”.



C/ del Mirador de Bellavista, nº1
(frente al Parque de los Patos)
Alhaurín de la Torre (Málaga).



MUSEO DEL PAN
antonio garcía gonzález

INVESTIGACIÓN

Isabel Oyarzábal y Alhaurín el Grande (VIII). La Guerra de Marruecos.

“El extremo del Mediterráneo occidental –escribe el historiador Ferdinand Braudel– es un espacio autónomo, angosto, aprisionado entre tierras y, por tanto, más propicio a la apropiación humana (...). No es una barrera líquida que se levante entre la masa continental del mundo ibérico y la del mundo norteafricano, sino un río que une más que separa, que hace del África del norte y de Iberia un solo mundo, un ‘bicontinente’”. En este singular ecosistema, y continuando una tradición secular propia de pueblos vecinos, a lo largo del siglo XIX muchos trabajadores de la Axarquía, de la Serranía de Ronda y de Almería se venían ocupando en el cultivo de los viñedos del Rif y de Argelia, o en la minería. Sin embargo, desde mediados de la centuria, los intereses geopolíticos y comerciales en Marruecos de la oligarquía española gobernante (compañías mineras, navieras, aseguradoras, constructoras, suministradoras y transportistas) se abrieron paso en términos de explotación colonial y conquista militar, generando una espiral bélica que, junto a otros factores, acabaría acarreado la disolución del propio Estado.

Pues bien, hoy veremos cómo los dos hitos principales de las guerras coloniales libradas por España para implantar el Protectorado en el norte de Marruecos (1909, Barranco del Lobo; y 1921, desastre de Annual) ocupan un lugar significativo en la vida de Isabel Oyarzábal y en su toma de conciencia social y política; y cómo Alhaurín el Grande opera en este sentido como *“lugar de la conciencia”* para ella. Efectivamente, si una conversación o la fuerza plástica de un hecho ocurrido en un determinado lugar dispara la iluminación que hace visible lo oculto y cambia nuestra interpretación del mundo, parece que Alhaurín el Grande fue para Isabel Oyarzábal uno de esos territorios. Dos situaciones vividas en esta localidad y relacionadas con aquellas guerras, acaecida una en 1893 y la otra en 1921, son elevadas por Isabel a categoría de símbolo de su oposición a la guerra.

Veamos la primera. La derrota del Barranco del Lobo (julio de 1909) y la subsiguiente protesta social en distintas ciudades españolas (cuyo máximo exponente fue la Semana Trágica de Barcelona) hace recordar a Isabel una conversación mantenida con un campesino alhaurino dieciséis años atrás (en torno a 1893-1894). Para ella el contenido de esta conversación sintetiza lo que al respecto se opinaba en España en 1909:

“(…) No conseguía borrar de mi pensamiento las palabras que le había oído a un viejo campesino de Alhaurín cuyo hijo había perdido la vida en la campaña de Marruecos.

—¿Por qué se llevan a nuestros hijos? —exclamó—. Nosotros no queremos luchar contra los moros. Son gente como nosotros y su tierra es como la nuestra. Hay geranios, cactus y viñas; lo sé porque he estado allí. ¿Qué derecho tenemos a quitarles su tierra? ¡A nosotros no nos gustaría que nos hiciesen lo mismo!

Este era el sentimiento popular en todo el país. La gente no quería saber nada de posiciones estratégicas ni de los problemas del Mediterráneo. Tenían la sospecha de que la guerra que se estaba librando en Marruecos se hacía simplemente para enriquecimiento de unos pocos del Gobierno, y no acababan de comprender por qué las personas como ellos tenía que sufrir la peor parte (...).”

Esta campaña de Marruecos que se cita - la llamada “pequeña guerra de Melilla” o “guerra de Margallo” (septiembre de 1893 a marzo de 1894)-, aunque no tuvo acciones de envergadura, movilizó, a través del puerto de Málaga, un enorme contingente de veinte mil soldados, al

mando del general Martínez Campos, y gozó de un amplio apoyo por parte de la prensa, la Iglesia y los partidos políticos. Las consecuencias del conflicto fueron, sin embargo, negativas: más de un centenar de españoles muertos (aparte de las bajas rifeñas), un gasto de treinta millones de pesetas, el inicio del sentimiento antibelicista en la sociedad española y el despertar de las tensiones internas en el Rif debido al gravoso pago a España de las indemnizaciones estipuladas en el tratado de paz.

De esta escena de juventud extrae Isabel alguno de los ingredientes de su pensamiento político y social: las campañas se hacen a costa del pueblo (*“¿por qué se llevan a nuestros hijos?”*); el antibelicismo e internacionalismo populares (*“nosotros no queremos luchar contra los moros”; “son gente como nosotros y su tierra es como la nuestra”*); o la injusticia del dominio del hombre por el hombre y de unas relaciones internacionales basadas en el derecho de conquista (*“¿qué derecho tenemos a quitarles su tierra?”*).

Desde 1909 estos principios - pacifismo, civilismo frente a militarismo, un Mundo de los pueblos basado en un derecho internacional que impida el colonialismo y el imperialismo- fueron utilizados por la oposición al sistema (fundamentalmente reformistas, republicanos y socialistas) en su lucha por desmontar el *“bandidaje colonialista”* del caduco régimen de la Restauración, concitando una cada vez mayor corriente de opinión no solo contra la interminable sangría, económica y humana que ocasionaba la misión en Marruecos, sino también a favor de un nuevo modelo de relaciones internacionales, en cuya formulación intervinieron personalidades del Derecho, la Filosofía o la Política como Salvador de Madariaga, Adolfo Posada, Ortega y Gasset y Manuel Azaña. La Constitución de 1931 culminaría esta demanda adoptando los principios generales de democracia, justicia y libertad para la política interior y exterior del Estado, estableciendo en su artículo sexto que *“España renuncia a la guerra como instrumento de política nacional”*, primera mención en la historia constitucional a las previsiones pacifistas del Pacto Briand-Kellog de 1928.



Embarque de tropas con destino a Marruecos en el puerto de Barcelona (1909)

El segundo hito de la guerra colonial española en Marruecos es el Desastre de Annual (21 de julio de 1921), en el que murieron cerca de diez mil soldados españoles:

“(…) Málaga está tan cerca de África que cuando hace buen tiempo se puede ver la costa de Marruecos. Los lejanos estallidos de los bombardeos se percibían con claridad desde Alhaurín. La gente del pueblo empezó a tener miedo de que los marroquíes pudieran cruzar el estrecho y llegar a Málaga. Juan, que solía pasar los fines de semana con nosotros, era quien nos traía las noticias.

INVESTIGACIÓN

Isabel Oyarzábal y Alhaurín el Grande (VIII). La Guerra de Marruecos.

Aseguraba que la gente empezaba a estar harta y furiosa. El Gobierno intentó detener el avance de los moros enviando refuerzos. Mantener el protectorado de Marruecos le estaba costando a España millones de pesetas al año. Llevaban años supeditando las necesidades de educación, de la sanidad, de la protección de la infancia a los gastos de la guerra de África. Ahora resultaba que no había nada que ofrecer a la opinión pública. No había cañones, ni munición, ni siquiera alimento para los hombres, ni forraje para los caballos. De nuevo volvió a surgir un gran descontento en todo el país. Corrían rumores de que el rey era el responsable de aquella desgraciada operación que había acabado en derrota. En muchos puertos las mujeres se habían organizado para intentar impedir que embarcasen sus maridos para África. Por la noche, cuando la diligencia había traído el correo y se sabía que habíamos recibido noticias del día desde Málaga, los vecinos se acercaban a nuestra casa y nos pedían noticias de la guerra y de sus hijos que estaban allá.

—Por favor, miren si los papeles dicen algo sobre mi Antonio —nos decía uno, y, animándose, otros nos pedían lo mismo por ver si decían algo de José, Blas, o Francisco. Era descorazonador oír sus lamentos.

Un día que tenía que ir a Málaga cogí el tren que iba a la capital parando en los pueblos. En cada estación recogíamos grupos de muchachos que habían sido llamados a filas. Cuando salíamos de una de aquellas estaciones, el tren, que acababa de ponerse en marcha, de repente se paró. La gente empezó a asomarse a las ventanillas para ver qué pasaba. Yo hice lo mismo. En la ventanilla de al lado apareció la cara de un joven. Oímos un repentino chillido y vimos gente que corría hacia la máquina. Me bajé y empecé a correr también. Vi a una mujer morena vestida de negro arrodillada entre los raíles del tren con su cuerpo inclinado hacia atrás. Sus manos estaban aferradas a los raíles con tanta fuerza que los tendones de sus delgados brazos se marcaban como si fueran alambres. Dos o tres hombres intentaban apartarla de allí como fuera. El maquinista del tren tocó el silbato, la locomotora empezó a echar humo y el jefe de estación nos empujó para que volviésemos a nuestros compartimentos.

El tren comenzó a andar y me cubrí la cara con las manos. ¿Iban a pasar por encima de aquel cuerpecito en tensión? De repente vi a un grupo de hombres que llevaban un fardo oscuro en las manos, en el aire se oyó un gemido penetrante y casi de otro mundo.

—¡Hijo..., hijo de mis entrañas!— En la ventanilla próxima a la mía el muchacho con la cara angustiada permanecía asomado: «¡Madre..., madre!», gritó cuando pasamos por delante del grupo. Después el tren siguió su camino.

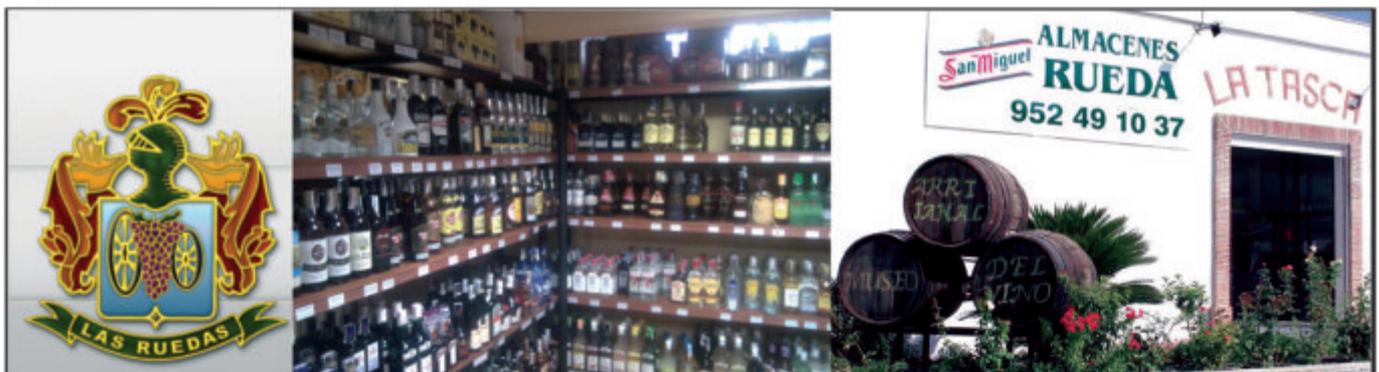
Sentía que no podía aguantar todo aquello. Mi cabeza me daba vueltas durante todo el trayecto hacia Málaga. En mi interior tenía una sensación de odio a la guerra, un odio a todos aquellos que la provocaban. (...)"

Con esta viveza y crudo realismo se describe en este párrafo el miedo a la guerra entre la población y el enorme trauma que suponía para las familias alhaurinas la recluta obligatoria de soldados.

Pero Isabel Oyarzábal ha logrado aquí también algo más. La conocida oposición al embarque de tropas protagonizada por mujeres en distintos puertos españoles suma aquí una nueva escena emblemática, de intensa y trágica carga simbólica: una madre morena y vestida de negro se enfrenta a la movilización de su hijo aferrada a un camino de hierro que conduce inexorable a un destino de muerte en campaña.

Para Isabel Oyarzábal -que en los años treinta fue miembro el Comité Mundial de Mujeres contra la Guerra y el Fascismo y presidía la Liga Femenina Española por la Paz y la Libertad, desde donde apoyó la creación de la Sociedad de Naciones -, la mujer -como arquetipo de la tierra ancestral, del cuerpo de la nación y del hogar-, al enfrentarse a la fatalidad y el espanto de ver arrancado el fruto de sus entrañas, se convierte en la protagonista de la resistencia a la masacre de la guerra.

Víctor Gallero Galván



Centro Médico
Dra. Zulma Graciela Fernández
MEDICINA GENERAL
N.º Coleg.: 29/09096

C/ Encina s/n - Edificio El Palomar B 1ºE
Teléfono 952 59 67 45 Móvil: 660-45-50-13
29120 Alhaurín el Grande

Medicina General, Medicina Natural
Acupuntura, Nutrición, Obesidad,
Homeopatía, Escleroterapia de varices, Depresión,
Fobias, Tabaquismo
Medicina Estética no quirúrgica.
Tratamiento de antiarrugas, celulitis,
Mesoterapia y Tratamiento de acné.
Escleroterapia

Consultas Personalizadas



Juan Pantín
M@rkitecto 2.0
www.pantin.es

EL M@RKETING DE CONTENIDOS

Las Redes Sociales han potenciado y le han dado un valor añadido a nuestras comunicaciones digitales. Ya no vale simplemente lanzar un mensaje, tenemos que contarlo detalladamente, explicarlo con coherencia, esperar respuesta y volver a profundizar en él. Por supuesto...SIN ESPERAR NADA A \$CAMBIOS\$, simplemente ofrecer, ofrecer y ofrecer. Si lo hemos hecho bien, sólo así nos seguirán leyendo e incluso nos acabaran comprando.

De todas las técnicas que conozco a la hora de llegar al consumidor, hay una que me despierta especial interés: EL MARKETING DE CONTENIDOS. Se basa en la capacidad de comunicar, bajo una estrategia predefinida, el contenido relacionado directa o indirectamente con el producto o servicio que queremos vender o dar a conocer. Pongamos el ejemplo de una marca de camisetas ecológicas que estamos introduciendo en el mercado. En principio y para no meternos en muchos costes, disponemos de una web, presencia en Redes Sociales (Facebook, Twitter y Youtube) y un pequeño muestrario para que "toquen" el género. Lo más normal es que en la web tengamos toda la información del producto, modelos, colores, un carrito de la compra, fotografías, etc. Si pensamos que con eso es suficiente, estamos profundamente equivocados. Sólo es el inicio, es decir, hemos montado el mostrador, los expositores y colocado el producto. **Es hora de aplicar el Marketing de Contenidos.**

Dentro de tu web crea un blog y habla de ecología, sube fotografías y que las comenten los usuarios que van "llegando". Participa en otros foros o revistas del sector, potenciarás tu imagen de marca. Comparte las entradas de tu blog en Facebook, busca los "me gusta", así conseguirás audiencia. Invita a que comenten lo que escribes, puedes invitar desde Facebook o directamente a los pocos o muchos correo electrónicos que dispongas en ese momento.



Este proceso lleva tiempo y aún no has vendido tu producto, pero has conseguido un número importante de personas a las que les gusta lo que "dices". ¡Enhorabuena!.. has hecho un gran trabajo. **Vamos a vender.** Crea ofertas en tu web, promócialas desde facebook y twitter creando eventos con tiempo limitado, realiza un video de "edición casera" con el proceso de elaboración de tus camisetas y súbelo a YouTube, invita a todos a que lo vean y critiquen (aquí otra vez estamos aplicando el marketing de contenidos, pero esta vez vendiendo el producto). Después de todo este trabajo, evalúa cuales son tus puntos fuertes y débiles y te darás cuenta si el tiempo y esfuerzo invertido ha merecido la pena.

Lo que yo os muestro aquí es un esquema de estrategia que acompaña al marketing de contenidos y por supuesto el proceso de venta de un producto requiere prestarle mucha atención a otros puntos a la hora de darnos a conocer. La publicidad directa es parte de esta estrategia y la más efectiva en el mundo digital sigue siendo el e-mail marketing.

FORMULA 1



Juan Diego Aguilar Briales

Así cuatro meses después de que concluyera el mundial 2012 en Brasil a favor de Sebastián Vettel, se volvió a encender el semáforo verde en el trazado australiano de Melbourne para dar el banderazo de salida a esta edición del mundial 2013 de Fórmula Uno.

Como principales novedades para la presente temporada, toda vez que no se produjeron grandes cambios de normativa ni reglamento, nos encontramos la ausencia del equipo HRT y los cambios de pilotos en diversas escuderías. Amén de las incorporaciones de van der Garde, Chilton, Bianchi, Gutiérrez y Bottas, así como el fichaje de Sergio Pérez, es el asiento ocupado en Mercedes por el inglés Lewis Hamilton el que acapara la posición estrella del mercado de fichajes de este año.

Concluidos los tests de pretemporada en los que todas las escuderías dispusieron sobre el asfalto las piezas diseñadas en los túneles de viento, trataron de conocer al máximo los nuevos compuestos de Pirelli y optimizaron el funcionamiento del KERS, DRS y demás calibrados de suspensiones, sistemas de frenos y distintas especificaciones de los monoplazas, llegó la hora de la verdad. El momento de batirse sobre la pista sin más especulaciones de distintas cargas de gasolina ni de simulaciones de tandas más o menos largas.

Tras la primera toma de contacto en los libres de Australia, tuvo lugar una agitada e inédita sesión de calificación que a causa de la lluvia se vio suspendida al terminar la Q1, emplazándose a los pilotos que habían de tomar parte en la Q2 y Q3 a la mañana del domingo, tan sólo unas horas antes de la carrera. Sobre mojado no se veía ningún claro dominante en la crono, pero en seco la cosa recordó de sobremanera a las sesiones de sábado del pasado año. Vettel se mostró intratable a una vuelta, rodando a un ritmo inalcanzable para el resto, convirtiéndose en el primer poleman de 2013. Acompañó al alemán en la primera línea su compañero Mark Webber, seguido de Hamilton y Massa en segunda línea, y de Alonso y Rosberg que completaban la tercera fila.

Lejos de las condiciones meteorológicas del día anterior, la carrera se desarrolló íntegramente sobre seco, resultando vital en su transcurso la degradación de los neumáticos. En Red Bull se encontraron con un ligero contratiempo en este aspecto, ya que el coche de Vettel los gastaba a mayor velocidad de lo deseado. Como norma general, este problema con los compuestos de Pirelli se extendió a la mayor parte de la parrilla, lo cual se tradujo en una estrategia a tres paradas. Fue aquí donde Renault jugó la mejor de sus bazas, ya que el manejo del monoplaza de Kimi Raikkonen provocaba un menor desgaste de las gomas, lo cual hizo posible que optara a una estrategia de sólo dos paradas. Al retrasar el finlandés su segundo y último paso por boxes fue escalando posiciones mientras el resto de sus rivales se detenían por tercera vez, adquiriendo así una ventaja que le permitió hacerse con la victoria con cierta comodidad.

Subieron al podio Alonso y Vettel, quienes fueron segundo y tercero respectivamente. Massa, Hamilton y Webber completaron las posiciones cuarta a la sexta, seguidos por los dos monoplazas de Force India, que terminaron por delante de Button y Grosjean que arañaron los últimos puntos en Melbourne. No terminaron la carrera por distintos problemas de fiabilidad Rosberg, Maldonado y Ricciardo, así como Hulkenberg, quién ni siquiera pudo tomar la salida.

Sólo siete días después de la disputa de la prueba australiana tendrá lugar el gran premio de Malasia, que precederá a las carreras de China y Bahrein justo antes de que el gran circo recale en Montmeló.



PELUQUERÍA CANINA

TÉCNICAS DE COLOR

El día 2 de marzo se celebró en la peluquería canina Peludos, un nuevo evento. En esta ocasión, el curso de técnicas de color impartido por Pepi Adán. El temario estaba enfocado a peluqueros caninos, para conocer todas las técnicas y trucos con los que realizar los trabajos. Duró 10 horas, durante las cuales se estructuraron dos partes: teoría y práctica.

Se inició con las **técnicas de baños de color**, consistente en aplicar un baño de color en el pelo de nuestro perro que con la edad o por inclemencias del tiempo el pelaje pierde su color natural, pigmentación o excesiva cana. La aplicación es semipermanente y sin amoniacos, consiguiendo más intensidad de color y brillo.

Decoloración. Con esta técnica conseguimos que los perros con pelaje blanco que manchan los lagrimales o los faldones por el pipi y tienen zonas amarillentas podamos mejorarlas y volver a recuperar su blanco original.

Extensiones y posticerias. Se arreglaron varios perros tanto con pelo natural como sintético.

Coloración con técnicas de sprays, para realizar trabajos de fantasía rápidos y se van con un lavado.

Coloración; con tintes semipermanentes. Se pueden aplicar por zonas, mechas o completo según el trabajo que queramos realizar. Estos se van poco a poco con los baños, no contienen amoniacos lo cual no produce reacciones alérgicas.

Para finalizar por la tarde junto a los peluqueros asistentes se realizó un pequeño taller con los perros que cada uno trajo. Todos quedaron muy guapos, y como punto final se realizó un trabajo de Show Class consistente en el arreglo de fantasía con una presentación final.

El curso fue todo un éxito. A los peluqueros asistentes venidos de todos los puntos de Andalucía quiero dar las gracias, a los ejemplares cedidos para el curso caniches salvaterra de magos y a todos los que me han ayudado a sacar este proyecto adelante.



Primer Grupo.



Segundo Grupo.



PELUDOS

CALLE ESPERANZA. EDIFICIO JILENA, LOCAL 2
ALHAURÍN EL GRANDE, 29120 MÁLAGA
MÓVIL: 607 540 598

OFERTAS ESPECIALES EN NUESTRO [facebook](#) PELUQUERÍA CANINA PELUDOS

CORREO: PELUDOSPEPI2007@HOTMAIL.COM

Cortador de jamón

José Antonio Plaza Fernández
C/ Melilla nº 12
C. P. 29120 Alhaurín el Grande (Málaga)
EMAIL - plazaaguilera@gmail.com 617442014 617442015
Teléfono móvil 693429702

Restaurante Los Candiles

Para reservar llamar al 952 59 46 79

Especialidad en **Carnes a la Brasa**

Amplia variedad de carnes, pescados y mariscos. Selecta carta de vinos.

Información y Reservas: 952 59 46 79

Los Candiles

**Urbanización El Cigarral.
Alhaurín el Grande.**

CRISMA

GOLOSIN
GOLOSINAS - REGALOS

Visitanos en Plaza Baja
Alhaurín el Grande

FERRETERIA Y DROGUERIA FONTALEC

952 59 47 63

Ctra. de Málaga, 87
29120 Alhaurín el Grande (Málaga)

Cafetería Dani

**Asador de Pollos
Churrería-Bocatería**

952-59-58-80

Carretera de Málaga
Alh. Grande

GROW SHOP AMNESIA

**Semillas Feminizadas y Frescas.
Artesanía, Para fernalia, Hidroponia.**

**C/Claveles, Número 5. (Junto al Polideportivo)
Teléfono 633 692 376. Alhaurín el Grande**

**Tus compras por internet: Busca en google:
Amnesia Alhaurin el Grande. Amarillas.com**



En una edición mas de la revista Lugar de encuentro te ofrecemos los datos de la parroquia correspondiente a los meses de Diciembre, Enero y Febrero en Bodas, Bautizos y Defunciones.

Bautizos Diciembre 2012

Ainhoa García Gallego,, hija de José Carlos y María Davinia
 José Romero Plaza, hijo de José Daniel e Isabel María
 Fernando Vallecillos Cesares, hijo de Fernando y Susana
 Iván Merenguer Marín, hijo de Eugenio José y Gracia María
 Diego Rafael Menguer Steiner, hijo de Juan Luis y Franziska
 Esther Xuenquing Villena García, hija de Emilio y María Jesús
 Daniela Toledo Maldonado, hija de José Luis y María Inmaculada
 Alejandra Ballesteros Gómez, hija de Eduardo y Antonia Jesús
 Iker Rojas González, hijo de Francisco Javier y María José
 Eva Piñón Rueda, hija de Antonio Jesús y Eva María
 Carla Ruiz López, hija de Salvador y Carolina
 Anderson Javier Jiménez Viveros, hijo de Orger Lenin y Diana Elisabeth
 Alejandro José Ruiz Picop, hijo de José María y Alina Ionela
 Diego Illanes Ibáñez, hijo de Diego y Ana
 Guillermo Solano Criado, hijo de José Antonio y Francisca Lourdes
 Alejandro Gómez Manzanares, hijo de Pablo e Inmaculada
 Ana Rueda Valderrama, hija de Francisco y María de la Luz
 Raúl García Millán, hijo de Antonio y Susana
 Paloma García Fernández, hija de Francisco y Antonia Jesús
 Cristina García Fernández, hija de Francisco y Antonia Jesús

Bautizos Febrero 2013

Hugo González Galiano, hijo de Francisco David y Patricia
 Alejandra Farfán Madrid, hija de José y Trinidad
 Javier Gálvez Fernández, hijo de José y Luz Marina
 Carmen Rueda León, hija de Juan Antonio y Alba
 Cristina Zea Morales, hija de Cristóbal y Elisabeth
 Naiara Ruiz Gómez, hija de Antonio Jesús y Daiana
 Isidro José Uroz García, hijo de José Juan y Carmen Irene
 Izan Ibáñez García, hijo de Sergio y Carmen Irene
 Ángel Bonilla García, hijo de Jesús e Isabel María
 Miguel Ángel Pérez Benítez, hijo de Miguel Ángel e Isabel María
 Carla Pérez Fernández, hija de Nicolás y Marta
 Nicolás Pérez Fernández, hija de Nicolás y Marta
 Carla Santana Moreno, hija de José Luis e Isabel
 Ignacio Pavón Serrano, hijo de Francisco Javier y Antonia María

Defunciones Enero 2013

José Ruiz bravo
 María Josefa Guerrero Ruiz
 Antonio Rueda Guerrero
 Juan Farfán Serrano
 Margarita Pérez Rando
 Antonio Rueda Aragón
 Cristóbal Guerrero Aragón
 Carmen Osorio Gómez
 Antonia Ramos Rueda
 María Leiva Fernández

Bautizos en el mes de enero de 2013

Daniela Serrano Rodríguez, hija de Daniel e Isabel
 Daniela María Plaza Plaza, hija de José María y Nazaret
 Marta González Burgos, hija de Daniel y María Isabel
 Nazaret Guerrero Siminiue, hija de Antonio Jesús y Nicoleta
 Álvaro Porras Rueda, hijo de José Carlos y María Gracia
 Pablo Porra Rueda, hijo de Jesús Ramón y María del Carmen
 Mario Valderrama Manzanares, hijo de Juan Francisco y Sandra
 Diego Jesús Plaza Hamper, hijo de Diego Jesús y Rebecca
 Alejandro Rueda Rueda, hijo de Salvador y María José
 Jorge Ramírez Herrero, hijo de José Manuel Antonia Lourdes
 Alba Marina Aragón Sánchez, hija de Antonio David y Rocío

En Diciembre de 2012 no hubo bodas.

Bodas Enero 2013

Francisco Plaza Bravo y Ana María Aragón Sánchez

En Febrero de 2013 no hubo bodas

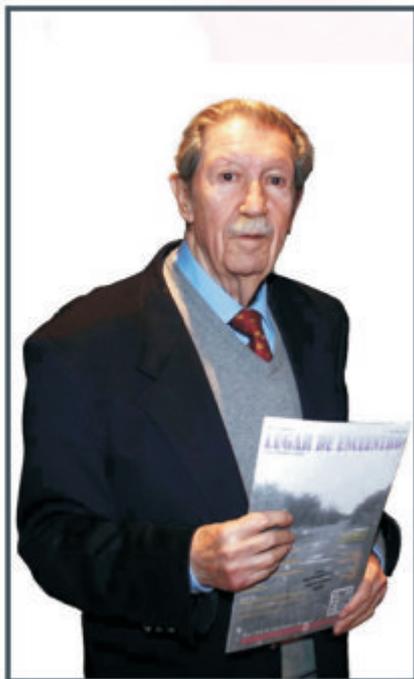
Defunciones Diciembre 2012

Bernardo Zurita Bravo
 Antonio cantos Rueda
 Juan Jesús Fernández Solano
 Antonio Guerrero Plaza
 Francisco Bonilla Pérez
 Juan Bravo Millán
 Antonio Zea Maldonado
 Antonio Cortés Fernández
 Juan Sánchez Maldonado
 Antonia Cortés Fernández
 Antonia Benítez García
 Francisco Plaza González
 Antonia Zea Gómez
 María Rueda Serrano

Defunciones Febrero de 2013

Manuel Molina García
 Alfonso Madera Fernández
 Elvira Gómez Benitez
 José Gálvez Cortés
 María Martín Mérida
 Antonia García Solano
 Miguel García Ruiz
 Antonia Cabrera Bonilla
 Juan Madrid Rueda
 Miguel Plaza Menjibar
 Ana Perea Rueda

Manuel Alcántara
Poeta y columnista de opinión malagueño.



El pasado mes de febrero estuvimos con Manuel Alcántara, quien nos recibió amablemente antes del comienzo de su intervención en las Jornadas "Internet en el Siglo XXI" que organizó el Ayuntamiento del municipio de Alhaurín de la Torre.

"Detesto la pedantería, pero quiero presumir de la ignorancia en este tema, una ignorancia que me ha costado conservar". Con esta genial frase resumió el poeta y columnista Manuel Alcántara su relación con Internet y las nuevas tecnologías.

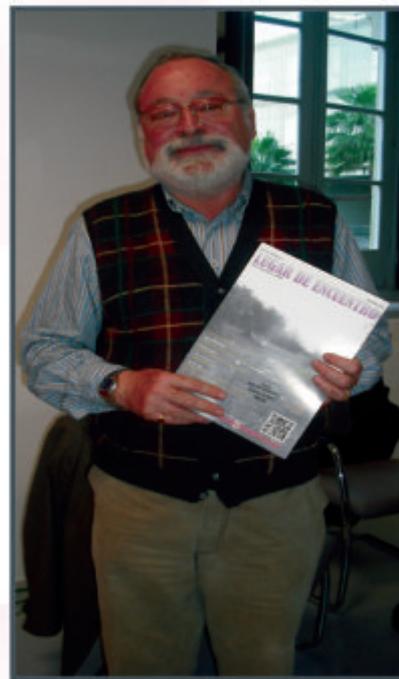
A continuación, se refirió a la Red y a sus consecuencias: "Un exceso de información nos puede hacer confundir la información con la cultura". "Una cosa es estar muy bien informado, y otra es ser culto", afirmó Alcántara, quien aprovechó para reivindicar los antiguos medios de expresión: "No se puede perder el hábito de la lectura ni la conversación, que es aleccionadora".

La charla fue más allá de la influencia de las nuevas tecnologías, y tocó desde el periodismo hasta asuntos de actualidad y de la belleza de la vida en general. El poeta y columnista de opinión, cuenta con más de dieciséis mil artículos en varios medios de comunicación, recibiendo entre otros, los tres máximos premios del periodismo español, el Luca de Tena, el Mariano de Cavia y el González-Ruano, y reconocimientos en poesía como puedan ser premio Antonio Machado, Nacional de Literatura, Hispanidad de Alorjas para la Poesía e Ibn Zaydún.

El Doctor Honoris Causa de la Universidad de Málaga nos halagó, interesándose por Revista Lugar de Encuentro posando para nuestros lectores y lectoras con uno de nuestros ejemplares de la pasada edición.

*Agradecimientos: Jesús M. Castillo.
Roberto Pérez (Fotógrafo)*

Fernando Savater
Escritor y profesor de filosofía.



Minutos previos a la charla ofrecida el 31 de enero de este año por Fernando Savater, en las instalaciones de "La Térmica" perteneciente a la Diputación Provincial de Málaga, el filósofo recibió a Lugar de Encuentro intercambiando impresiones sobre nuestra revista y la actualidad.

Cabe destacar la publicación de más de cincuenta obras de ensayo político, literario y filosófico, narraciones y obras de teatro, además de cientos de artículos en la prensa española y extranjera. Algunos de sus libros han sido traducidos a más de veinte lenguas.

Entre sus obras destacan La tarea del héroe (Premio Nacional de Ensayo, 1982) y las novelas El jardín de las dudas (finalista del Premio Planeta, 1993) y La hermandad de la buena suerte (Premio Planeta, 2008). Entre sus publicaciones más recientes destacan la novela El gran laberinto y el ensayo La vida eterna, una reflexión filosófica sobre la religión en la actualidad.

Sus obras Ética para Amador, Política para Amador y Las preguntas de la vida, con las que ha tratado de acercar la filosofía a los jóvenes, se han convertido en auténticos best sellers.

La Sala Benalmádena de la Térmica en la que se desarrolló la conferencia presentó un lleno absoluto; puesto que Savater engancha al público por su manera de entender la vida y la realidad social. Afirma que "Todos formamos parte de este escenario".

El autor hizo un recorrido por la educación, política, nacionalismos, peligros de los movimientos extremistas; todo ello ante la atenta mirada y participación de las personas asistentes.

El arte religioso es uno de los aspectos más apasionantes, a la vez que olvidados y desconocidos, del Alhaurín el Grande de la Edad Moderna. Tanto es así que, a día de hoy, nos son prácticamente desconocidas las biografías de quienes, con su trabajo, contribuyeron a crear el secular legado estético y piadoso que durante siglos distinguió a esta villa.

Imagineros, tallistas, orfebres y doradores dieron forma con sus manos a la fe y las devociones de nuestros mayores. Y pese a que, desgraciadamente, nuestra localidad no fue nunca sede de una escuela artística propia, ni cantera inagotable de este tipo de creadores, también hubo vecinos que destacaron en este campo. Con el presente artículo pretendemos rescatar, precisamente, la memoria de una de estas personalidades cuya existencia permanecía hasta hoy, olvidada y perdida, entre vagas y confusas referencias. Nos referimos al más que notable imaginero y tallista barroco José de Medina y Anaya. Un alhaurino cuya extensa producción artística podemos contemplar en lugares como Lucena, Estepa, Antequera o Jaén. Ciudades donde incluso algunas de sus mejores imágenes son procesionadas cada Semana Santa.

Orígenes familiares

José de Medina y Anaya vino al mundo en Alhaurín el Grande el 2 de agosto de 1709. Hijo de Juan de Medina Flores, hermano del escribano público de nuestra localidad Gaspar de Medina y Flores, y de Dionisia Monzón y Anaya, fue bautizado en nuestra Parroquia dos días más tarde por fray Diego del Villar, fraile mínimo del Convento de Nuestra Señora de la Fuensanta del Valle de Alhaurín de la Torre (1).

El traslado de sus padres a Mijas, donde la familia fija su morada, hace que José abandone tempranamente nuestra localidad permaneciendo en este pueblo hasta que a los catorce años marche a Málaga. El hecho de que fuera acogido allí por su tío, el presbítero Antonio Monzón, influye decisivamente en su vida. Dotado de una innata habilidad artística, e imbuido por la profunda y compleja religiosidad de la época, aprenderá el arte de la talla del que debió ser su maestro, Sebastián González. En 1724, lo encontramos trabajando en la yestería de la Ermita de la Virgen de la Fuensanta de Coín, donde realiza una labor, más simbólica que ornamental, de escasa valoración plástica (2).

Asentamiento en Jaén

En agosto de 1729 marcha a Jaén, donde participa en la decoración de las bóvedas de su Catedral. Como curiosidad, cabe destacar que en esta ciudad es demandado por la que sería su posteriormente su esposa, Juana Feliciano Moreno, por incumplir su palabra de matrimonio. Este litigio motivó incluso la detención y encarcelamiento del artista. Una situación que únicamente se solventó después de que otro gran maestro escultor, Blas de Landeras, hiciese frente al pago de su fianza (3).

Será en la capital del Santo Reino donde José de Medina se asiente de manera definitiva, centrando allí el grueso de su producción artística. En 1741 realiza para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, "El Abuelo", una excelente dolorosa de vestir, que hoy recibe culto y se procesiona bajo la advocación de María Santísima de los Dolores (4). Talla de facciones dulces, pronunciado mentón y cuello esbelto, la suave inclinación de su cabeza hacia el suelo acentúa la dramática expresión de su compungido rostro. A Medina es también atribuido el magnífico Cristo de la Expiración (5). Una obra a la que aludiría el testamento de Manuel Fernández del Rincón, quien reconoce una deuda contraída con el escultor alhaurino "por la compostura de un Señor Crucificado que me reformó". Realizada entre 1761 y 1762 partiendo, al parecer, de una obra anterior, la imagen constituye una magnífica recreación

reformó". Realizada entre 1761 y 1762 partiendo, al parecer, de una obra anterior, la imagen constituye una magnífica recreación de Cristo expirante en la cruz inspirada en el célebre "Cachorro" hispalense de Francisco Antonio Ruíz Gijón. De nariz afilada, pómulos demacrados y cabellera ondulada y abundante la talla, una de las más emblemáticas de la Semana Santa jiennense, presenta un característico sudario cordífero. La cuidada anatomía, que se refleja en el pulcro tratamiento de una marcada caja torácica, así como en la lengua y dentadura talladas, se ve completada con la acertada expresión de un Cristo que eleva su cabeza hacia la izquierda, dirigiendo al cielo su postrera mirada implorante.

Obras para Lucena, Estepa y Antequera

El asentamiento en Jaén no impidió a Medina realizar encargos para otras provincias andaluzas y, muy especialmente, para las poblaciones de Estepa, Antequera y Lucena. Para esta última localidad cordobesa ejecutó una admirada serie de ángeles músicos (de yeso policromado) y evangelistas (de madera dorada y policromada) destinada a la capilla sacramental de la Iglesia de San Mateo (6). De su firma es también una imagen de San Marcos, fechada hacia 1772, y que se venera en la actualidad en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán de esta localidad. Una talla que presenta algunas de las características más particulares de las realizaciones de Medina como son el movimiento de paños hacia el lado izquierdo, la riqueza de la policromía o los deslumbrantes estofados en pan de oro. Otra obra atribuida a nuestro vecino en Lucena es la de la Virgen de la Aurora. Por último, y en colaboración con el tallista Antonio Primo, José de Medina realizó también para esta población subbética el retablo del Convento carmelitano de San José y Santa Teresa, en el que ejecutó entre 1738 y 1739 la decoración escultórica. Un trabajo que vendría a inaugurar la fructífera colaboración del escultor alhaurino con esta prolífica familia de artesanos, que se repetiría en Antequera y Estepa, donde la huella de Medina es especialmente relevante en la Iglesia de los Remedios (7).

Para el Altar Mayor de este templo, en el que colabora con Francisco Primo, ejecuta dos esculturas de San Juan Evangelista y San Juan Bautista a las que su expresión mística, cabezas elevadas y giradas hacia el lado derecho y ropajes ricamente decorados y mecidos a la izquierda dotan de un genuino sello barroco. También realiza con destino a los laterales del Sagrario de este templo sendas imágenes de San Joaquín y Santa Ana, que como corresponde a la tradición religiosa son representados el primero, como un venerable anciano, y la segunda, como una mujer de rostro maduro. El movimiento de las cabezas a la derecha y la expresión extasiada de ambas tallas, vuelve a mostrarnos lo mejor del arte de Medina, que también se refleja en los ángeles que pueblan el retablo y en el relieve que representa a Santa Elena y su hijo Constantino con la Santísima Cruz.

No podemos olvidarnos, al referirnos a la huella del escultor alhaurino en esta localidad del sur de Sevilla, de tres imágenes exentas. La primera de ellas, la de San Antonio Abad, que recibía culto en la desaparecida ermita de este nombre, nos muestra la sobriedad y ascetismo del venerable anciano, fundador de la orden de los eremitas, que porta en sus manos un callado y un libro con llamas. También salió de las gubias de Medina la Virgen del Valle. Una talla cuya iconografía se asemeja a la de la Inmaculada Concepción, dotada de rictus melancólico y nacaradas carnaciones que se venera hoy en el templo de los Remedios. Por último, la sublime Virgen de las Angustias, titular de una corporación nazarena de esta localidad, también ha sido tradicionalmente atribuida a nuestro vecino, si bien recientes estudios ponen en duda dicha autoría, asignándola al círculo del antequerano Diego Márquez y Vega, artista que se vio muy influido por la obra de Medina.

JOSÉ DE MEDINA Y ANAYA(1709-1783)

Será precisamente en Antequera donde concluyamos este recorrido artístico tras las huellas de nuestro ilustre escultor. Allí vuelve a unir su nombre a la familia de los Primo, concretamente a Antonio, con quien ya trabajó en Lucena, para realizar el retablo del Convento del Carmen (8). Sin duda, uno de los mejores y más espectaculares ejemplos del barroco andaluz del siglo XVIII. Concluido en 1747, y elaborado siguiendo la técnica de la carpintería en blanco, esta obra presenta un acuciado juego de masas y líneas curvas combinando estípites, cornisas, hornacinas y cortinajes simulados que transmiten al espectador una envolvente y sobrecogedora sensación de movimiento, muy cercana a las realizaciones de Duque Cornejo. Con destino al retablo, Medina recreará una notable serie de santos carmelitanos, vestidos con su correspondiente hábito, así como otros íntimamente relacionados con la orden. Junto a ellos sobresale también una numerosa representación de arcángeles y querubines que tocan instrumentos musicales, sostienen cartelas y guirnaldas o, simplemente, juntan las manos en actitudes gráciles. Un conjunto de notable factura en el que destaca la figura de San Miguel Arcángel que se ubica en el centro de la cúpula del crucero.

También llevó a cabo para el Convento de Madre de Dios las magníficas tallas de San Agustín y la Virgen de Monteagudo (9), tal vez sus dos mejores obras en la ciudad del Torcal. Por último debemos señalar como la Virgen de Consolación y Esperanza, Sagrada Titular de la Cofradía de la Entrada en Jerusalén de Antequera, es igualmente atribuida a sus gubias (10).

Conclusiones

En 1773, José de Medina y Anaya acudió a la Real Academia de San Fernando solicitando un reconocimiento honorífico a su trayectoria. Es así como obtiene el nombramiento de Académico de Mérito en la Sección de Escultura de esta institución (11). Fallecido en 1783 en Jaén nuestro vecino dejó ocho hijos de los cuales dos, Mateo y Antonio, continuaron su labor en el mundo de la imaginaria.

En conjunto, la obra de Medina destaca por su gran calidad, mostrándonos un concepto del barroco tradicional y alejado de las influencias italianas y académicas de la corte, que acaban por imponerse ya en las postrimerías del siglo XVIII. Sirvan estas líneas como reconocimiento a una larga y fructífera labor artística que, desgraciada e incomprensiblemente, había permanecido hasta el día de hoy completamente olvidada en su localidad natal.

NOTAS

(1) Hemos podido consultar una copia de esta partida existente en el (A)rchivo (H)istórico (D)iocesano (J)añ. Expediente matrimonial de José de Medina. Legajo 466-A-

(2) ROMERO TORRES, J.L. "La escultura de los siglos XV al XVIII" en ALCOBENDAS, M., (Dr.) *Málaga*, Granada, 1984, Tº. III, pag. 846

(3) CAÑADA, R., "Escultores en la Ilustración: José de Medina e hijos", http://www.realsociedaddeconomicajaen.com/congreso_virtual/ILUSTR31.htm

(4) ABADES, J., CABACO, S., "José de Medina (III) Virgen de los Dolores (Jaén)" en <http://www.lahornacina.com/seleccionesmedina03.htm>

(5) ABADES, J., CABACO, S., "José de Medina (IV) Cristo de la Expiración (Jaén)" en *loc. cit.*

(6) DABRÍO GONZÁLEZ, M.T. "La arquitectura de los retablos" en PAREJA LÓPEZ, E., (Dr.) *Historia del Arte en Andalucía. El Barroco. Arquitectura y urbanismo*, Sevilla, 1989, Tº. VI, pag. 401

(7) ABADES, J., CABACO, S., "José de Medina: Obras en la Iglesia de los Remedios en Estepa (I) y (II), *loc. cit.*

(8) ABADES, J., CABACO, S., "José de Medina (V): Esculturas del retablo del Carmen de Antequera", *loc. cit.*

(9) ROMERO TORRES, J.L., *op. cit.*, pag. 848.

(10) VIDAURRETA VILLAREJO, J.L., *Semana Santa en Antequera*, Antequera, 1997, pag. 7

(11) ROMERO TORRES, J.L., *op. cit. idem*



María Santísima de los Dolores. Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Abuelo" (Jaén)



Cristo de la Expiración (Jaén)

LUGAR DE ENCUENTRO

AÑO VIII, NÚMERO 32

ALHAURÍN EL GRANDE, ABRIL - MAYO 2009

WWW.LUGARDEENCUENTRO.NET
WWW.ALHAURINWEB.COM



Detalles de nuestra Semana Santa
 Colecciones primavera-verano en la Pasarela de moda Centro
 Encuentro con Micaela Naranjo, Concejala de vivienda
 Yeguas, caballos y caballistas: vuelve SACAB
 Mucho más que alerones y tapacubos en Tuning Coin
 Alhaurín en el tiempo
 Imágenes entrañables
 Senderos y cumbres
 Ecología
 Informática
 Peluquería canina
 Parroquia

SUPLENTO
 VALLE DEL
 GUADALHORCE
 +
 SIERRA
 DE LAS NIEVES

PUBLICACIÓN SOCIOCULTURAL

LUGAR DE ENCUENTRO

WWW.LUGARDEENCUENTRO.COM

AÑO IX, NÚMERO 36 - ALHAURÍN EL GRANDE, PRIMAVERA 2010



Noticias locales
 Equipo de Fútbol Femenino
 La cantante Belén Moreno con nosotros
 Nuevas maquetas artesanas de Juan Gómez
 Mª Jesús Fernández, Concejala de Empleo y Educación
 El picudo amenaza las palmeras
 Alhaurín en el tiempo
 Senderos y cumbres
 Asesoría Laboral
 Mundo Canino
 Informática
 Literatura
 Motor
 Vinos

SUPLENTO
 VALLE DEL
 GUADALHORCE,
 SIERRA
 DE LAS NIEVES
 Y MÁLAGA

WWW.LUGARDEENCUENTRO.NET

PUBLICACIÓN SOCIOCULTURAL

AÑO X, NÚMERO 40

ALHAURÍN EL GR

LUGAR DE ENCUENTRO

www.revistalugardeencuentro.com



Nuestras
 Primaveras

alhaurín
 en primavera

Noticias locales

Entrevistas

Juani Serrano de Se llama copla

Francisco Guerrero Concejala de Servicios Operativos
Cristóbal Bonilla Cuatro años en la Diputación de Málaga

Concurso de Fotografía La Pasión

Calles de Alhaurín: Cilla

Asesoría laboral

Informática

Senderos y cumbres

Fórmula 1

Peluquería canina

Vinos

Parroquia

SUPLENTO
 VALLE DEL GUADALHORCE,
 SIERRA DE LAS NIEVES
 Y MÁLAGA

PUBLICACIÓN SOCIOCULTURAL ALHAURÍN EL GRANDE, PRIMAVERA 2012

R DE ENCUENTRO



Entrevistas

Imágenes entrañables
Calles de Alhaurín
Arco de Historia por Víctor Gómez
Alhaurín en el Mundo
Mundo canino
Parroquia
Fórmula 1

Noticias locales

El Casero

SUPLENTO
 VALLE DEL GUADALHORCE,
 SIERRA DE LAS NIEVES
 Y MÁLAGA

Entrevistas

Marcos Aurelio Manzanares
Concejala Deportes y Nuevas Tecnologías

Ana Mata

Vicepresidenta Diputación de Málaga

Y toda la actualidad a diario en

www.revistalugardeencuentro.com